



ΑΠΟΗΧΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

## Ἡ φιλοδοξία τοῦ ἄνδρα καὶ ἡ εὐλάβεια τῆς γυναίκα

ΕΥΑΓΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ - ΦΑΡΑΝΤΟΥ  
Μαίας Δημοσ. Μαιευτηρίου Θεσ)νίκης

Τὸ περασμένο ἔτος τὰ Ἐνωμένα Ἔθνη, ἀφου ἔλυσαν ὅλα τὰ ἄλλα προβλήματα τῆς ἀνθρωπότητας, ἀποφάσισαν, ὕστερα ἀπὸ ὀλονύχτιες... συνεδριάσεις νὰ τὸ καθιερώσουν σὰν «ἔτος τῆς γυναίκα». Ἔγιναν ἐκδηλώσεις σὲ διεθνή κλίμακα, ἀκούστηκαν ὕμνοι, ὑπογράφηκαν καὶ διαβάστηκαν διακηρύξεις. Ὅπως παράδοξα ὅμως ἦρθε στὴν ἐπικαιρότητα κατὰ τρόπο ἐντεχνο καὶ πλάγιο καὶ ὁ ἀποδιδόμενος στὸν Πυθαγόρα ἀφορισμὸς τῆς γυναίκα. «Μία ἀνώτατη Ἀρχὴ ἔπλασε τὸν ἥλιο, τὸ φῶς καὶ τὸν ἄνδρα. Ἡ ἴδια Ἀρχὴ ἔπλασε τὸ σκοτάδι, τὴν ἄβυσσο καὶ τὴν γυναίκα».

Τὸ κατὰ πόσο ἓνας Πυθαγόρας θὰ μποροῦσε νὰ ἐκφρασθῆ ἔτσι γιὰ τὶς γυναίκες δὲν εἶμαι σὲ θέσι νὰ τὸ γνωρίζω, οὔτε ἀνήκω στοὺς ἐρευνητάς. Φοβοῦμαι ὅμως ὅτι ἄλλος εἶναι ὁ μισογύνης καὶ τὸ ἀπέδωσε στὸν Πυθαγόρα γιὰ καλύτερη ἀπήχησι λόγῳ τοῦ κύρους του. Τὸ θέμα μας ὅμως δὲν εἶναι τοῦτο. Εἶμαι γυναίκα ἐπομένως οἱ σκέψεις μου ἀπευθύνονται στοὺς ἄνδρες γιὰ νὰ δοῦν πῶς μάταια προσπάθησαν νὰ διαδώσουν τὸν παραπάνω ἀφορισμὸ.

Ἐπάρχουν πράγματι διαφορὲς μεταξὺ μας. Πρῶτα πρῶτα, ἄς μὴν ξεχνᾶμε ὅτι, οἱ γυναίκες αἰσθάνονται ἐνῶ οἱ ἄνδρες σκέπτονται. Οἱ γυναίκες πατοῦν στερεὰ

στὴ γῆ, ἐνῶ οἱ ἄνδρες «χάνονται σὲ ἔννοιες μεταφυσικές, στὴν πολιτική, στὴ μαιοδοξία καὶ φιλοδοξία». Οἱ γυναίκες ἀγαποῦν νὰ ὀνειρεύονται. Εἶναι τοῦτο νομίζω καλύτερο ἀπὸ τὸ ποδόσφαιρο ποὺ οἱ ἄνδρες ἀγαποῦν. Φαντάζεστε πῶς θὰ ἦταν ἡ ζωὴ χωρὶς ὄνειρα; Φαγητὸ χωρὶς ἄλατι.

Θὰ ὑπενθυμίσω τὴ σύνεσι καὶ εὐλάβεια τῆς Χειλωνίδας στὴ Σπάρτη, ὅπως ὁ Πλούταρχος (Βίοι Παράλληλοι — Ἅγις) ἀναφέρει καὶ ὅπως σὲ ἀπλή καὶ ἐλεύθερη μετὰφρασι δημοσιεύτηκε, πρὸ ἐτῶν, στὸ ὀργανωτικὸ περιοδικὸ «Εὐήμερια». Τὸ ἦθος καὶ οἱ ἀρετὲς τῆς γυναίκα αὐτῆς ἀξίζουν νὰ γίνουν εὐρύτερα γνωστά.

Ὁ Κλεόμβροτος εἶχε συνωμοτήσῃ ἐναντίον τοῦ πεθεροῦ του ποὺ βασίλευε στὴ Σπάρτη. Ἡ γυναίκα του, ἡ Χειλωνίς, πολὺ δυσαρεστημένη μαζί του ἔτρεξε κοντὰ στὸν πατέρα της γιὰ νὰ τὸν παρηγορήσῃ καὶ ὅταν ἐκεῖνος ἔφυγε γιὰ τὴν ἔξορία πήγε μαζί του καὶ συμμερίστηκε τὴν δυστυχία του.

Ἡ τύχη ὅμως ἄλλοξε, ὁ βασιλιάς κατάρθωσε νὰ ἐπιστρέψῃ στὴ Σπάρτη καὶ ὁ Κλεόμβροτος κατέφυγε ἰκέτης στὸ ναὸ τοῦ Ποσειδῶνα. Ὁ πεθερός του, ἔξω φρενῶν, ἔτρεξε στὸ ναὸ νὰ τὸν κυνηγήσῃ καὶ τότε εἶδε πῶς ἡ κόρη του ἡ Χειλωνίς εἶχε ἀκολουθήσῃ τὸν ἄνδρα της καὶ καθόταν κι' ἐκείνη ἰκέτις στὸ ναὸ κρατώντας τον

ἀγκαλιασμένο και ἔχοντας τὰ δυὸ παιδάκια τους μαζί. Ὅλοι ἀπόρησαν μὲ τὴν εὐλάβεια καὶ τὴν τρυφερὴ στοργὴ τῆς γυναίκας αὐτῆς. Κι' ἐπειδὴ ὁ Κλεόμβροτος δὲν εἶχε τίποτε ν' ἀπολογηθῆ, πήρε ἐκείνη τὸν λόγο καὶ δείχνοντας τ' ἀκατάστατα μαλλιά της καὶ τὸ πένθιμό της φόρεμα, εἶπε στὸν πατέρα της:

— «Πατέρα, δὲν εἶμαι σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση ἐπειδὴ τώρα δυστύχησε ὁ Κλεόμβροτος. Ἀπὸ καιρὸ ἔχω συνηθίσει στὸ πένθος. Τὸ ἔβαλα ὅταν σὲ συνόδευσα στὴν ἐξορία σου. Καὶ τώρα ποὺ γύρισες στὸ βασίλειό σου, θέλεις νὰ μείνω πάλι ἐγὼ στὴ θλίψη καὶ τὴν δυστυχία; Ἡ πιστεύεις ὅτι θὰ χαρῶ τὰ βασιλικά μου στολίδια μαζί σου ὅταν θάχης σκοτώσει μὲς τὰ χέρια μου τὸν ἄνδρα ποὺ ἐσὺ μοὺ ἔδωσες γιὰ σύζυγο;... Τί νὰ τὴν κάνω τὴ ζωὴ μου, ὅταν θὰ πρέπει νὰ παρουσιάζωμαι μέσα στὶς γυναῖκες τῆς Σπάρτης καὶ νὰ φαίνομαι πὼς δὲν κατώρθωσα οὔτε τὸν ἄνδρα μου οὔτε τὸν πατέρα μου νὰ συγκινήσω; Φαίνεται πὼς γεννήθηκα γιὰ νὰ μοιράζωμαι τὴ δυστυχία καὶ τὴν ντροπὴ, σὰν σύζυγος καὶ σὰν θυγατέρα, τὼν πιὸ ἀγαπημένων μου προσώπων. Ὅσο γιὰ τὸν

Κλεόμβροτο, δὲν τοῦ ἀναγνωρίζω κανένα ἐλαφρυντικὸ καὶ τὸ ἀπέδειξα ἄρκετὰ ὅταν τὸν ἐγκατέλειπα γιὰ νὰ σ' ἀκολουθήσω. Τώρα ὅμως ἐσὺ θὰ τοῦ προσφέρῃς τὴν καλύτερη δικαιολογία γιὰ τὶς πράξεις του ἂν δείξης στὸν κόσμο ὅτι γιὰ χάρι τῆς βασιλείας σκοτώνεις τὸν γαμπρὸ σου καὶ δὲν ἐνδιαφέρεσαι γιὰ τὴν κόρη σου».

Συγκινημένος ὁ πατέρας της εἶπε στὸν Κλεόμβροτο πὼς τοῦ χαρίζει τὴ ζωὴ, ἀλλὰ τὸν ἐξορίζει. Παροικία ἐπειτα τὴ Χειλωνίδα νὰ μείνῃ μαζί του στὴ Σπάρτη, ἀφοῦ τῆς ἀπέδειξε πόσο πολὺ τὴν ἀγαπούσε, χαρίζοντας, γιὰ χάρι της, τὴ ζωὴ στὸν ἄνδρα της.

Ἄλλὰ, ὅσα κι' ἂν εἶπε, δὲν κατώρθωσε νὰ τὴν πείσει. Ἡ Χειλωνὶς σηκώθηκε, πήρε τὸ ἕνα παιδί στὴν ἀγκαλιά της, ἔδωσε τὸ ἄλλο στὸν ἄνδρα της καὶ τὸν ἀκολούθησε στὴν ἐξορία, ἀφοῦ ὑποκλίθηκε μπροστὰ στὸ βωμό.

Μὲ δυὸ λόγια, λοιπόν, ἂν ὁ Κλεόμβροτος δὲν ἦταν τυφλωμένος ἀπὸ τὴν φιλοδοξία, ἀσφαλῶς θὰ προτιμοῦσε νὰ ἔναι ἐξόριστος μαζί μὲ μιὰ τόσο ὑπέροχη γεμάτη ἀγάπη καὶ εὐλάβεια γυναίκα, παρὰ νὰ ἔχῃ ἕνα βασίλειο χωρὶς αὐτήν.

## Η ΘΕΡΜΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΓΚΑΙΡΗ ΔΙΑΓΝΩΣΙ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Νέα ὤθησι στὶς ἐφαρμογὲς τῆς θερμογραφίας στὴν Ἑλλάδα ἀναμένεται μετὰ τὴν σύστασι μιᾶς ἀκόμη εἰδικῆς ἱατρικῆς ἐταιρίας — τῆς Ἑλληνικῆς Θερμογραφικῆς Ἑταιρίας.

Εὐκαιρία γιὰ τὴν ἐξαγγελίαν τῆς συστάσεως τῆς ἔδωκε ἡ παρουσία στὴν Ἀθήνα τοῦ διακεκριμένου Ἀμερικανοῦ ἀκτινολόγου καὶ πρωτοπόρου στὸν τομέα τῆς ἐφαρμογῆς τῆς θερμογραφίας στὴν διάγνωση τοῦ καρκίνου τοῦ μαστοῦ Δρος Χ. Ἰσα.

Προσκεκλημένος τοῦ Διαγνωστικοῦ Κέντρου Μαστολογίας τοῦ Μαιευτηρίου «Μαρίκα Ἡλιάδη» ὁ Δρ Ἰσα ἀναφέρθηκε στὴν πλούσια ἀμπειρία του ἀπὸ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς θερμο-

γραφίας — μεθόδου ποὺ ἐπιτρέπει τὴν ἐγκαίρην διάγνωση τῆς ἐπάρτης νόσου, ἀκόμη κι' ὅταν ὁ ἀσθενὴς δὲν ἔχῃ συγκεκριμένο σύμπτωμα.

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς παρουσίας τοῦ Δρος Ἰσα στὴν Ἀθήνα, ὅπως εἴπαμε, ἀνακοινώθηκε ἡ σύστασι τῆς Ἑλληνικῆς Θερμογραφικῆς Ἑταιρίας, ἡ ὁποία ἀριθμεῖ 26 ἰδρυτικὰ μέλη. Σκοποὶ τῆς εἶναι:

— Ἡ ἐνίσχυσι τῆς ἔρευνας καὶ διευρυνσι τῆς ἐφαρμογῆς τῆς θερμογραφίας σὲ διάφορους τομεῖς.

— Ἡ ἐποικοδομητικὴ συνεργασία μὲ τὶς ἄλλες θερμογραφικὲς ἐταιρίες τοῦ ἐξωτερικοῦ.