

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ Η ΗΘΙΚΗ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΙΣ ΑΥΤΩΝ*

Υπό

Β. ΠΑΠΑΔΑΚΟΥ

Διευθυντοῦ Ὑγιεινῆς Μητρότητος καὶ Παίδων
Ὑπουργείου Κοινωνικῆς Προνοίας

Τις μορφές τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν, τίς ἀφορμές πού τίς προκαλοῦν καὶ τὰ μέσα ἀμύνης τὰ ὅποια πρέπει νὰ λάβῃ τὸ Κράτος πρὸς προστασίαν ἔχι μόνον τοῦ συνόλου, ἀλλὰ πρὸ παντὸς αὐτῶν τούτων τῶν νέων.

Κύριον θέμα μας, ὅπως καὶ παραπάνω ἐτονίσαμε, εἶναι οἱ διάφορες ἀντικοινωνικὲς ἐκδηλώσεις πού παρατηροῦνται σὲ μεγαλύτερο καὶ πολὺ ἀνησυχητικὸ βαθμὸ σήμερα ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ στὴν νεολαία μας, ἢ ὅποια δὲν ἀντιδρᾷ ἀπλῶς ὅπως παλιὰ μὲ μικροαταξίες καὶ μικροπαρεκτροπές, ἀλλὰ δυστυχῶς μὲ σοβαρὰς ἀντικοινωνικὲς ἐκδηλώσεις, οἱ ὅποιες πολλὰ φορὲς φτάνουν τὰ ὅρια τῆς ἐγκληματικότητος.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν Πρωτοπλάστων ἀκόμη, πού παρακούσαντες τίς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ ἐγεύθησαν τὸν ἀπηγορευμένον καρπὸ καὶ ὑπέπεσαν σὲ κείνο πού λέμε σήμερα προπατορικὸ ἀμάρτημα καὶ τὸ ὅποιον βαραίνει βαρεῖα κληρονομία ἔκτοτε τὸ ἀνθρώπινο γένος, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἐγκαταστάθηκε στὸν κόσμον ἡ παρανομία.

Ὁ Κáιν μὲ τὸν φόνον τοῦ ἀδελφοῦ του Ἄβελ εἶναι ὁ πρῶτος φονιάς, ὁ πρῶτος ἀδελφοκτόνος, καὶ ἔτσι ἡ παρανομία καὶ ἡ ἐγκληματικότης δὲν εἶναι καινούργια φροῦτα τῆς ἐποχῆς μας, ἀλλὰ γεννηθήκανε, μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς, μαζὶ μὲ τὴν ἐμφάνισιν στὴν γῆ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους.

Ὁ Ἄλκιβιάδης, κατὰ τὴν ἀρχαία ἐπο-

χή, πού ἔκοψε τὴν οὐρὰ τοῦ σκύλου του καὶ τίς κεφαλὰς τῶν Ἑρμῶν, ἀπλῶς καὶ μόνον γιὰ νὰ κáνη ἐντύπωση στοὺς συγχρόνους του, ὅπως καὶ ὁ Ἡρόστρατος μὲ τὴν πυρπόλησιν τοῦ ναοῦ, ἀποτελοῦν—μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς—τοὺς τετυμπόυδες τῆς ἐποχῆς τους. Μὲ τὴν διαφορὰ ὅμως ὅτι τὰ κρούσματα τῆς ἐγκληματικότητος πού ἐσημειώοντο σὲ παλαιότερες ἐποχές, καὶ σποραδικὰ ἦσαν καὶ σπανίως διεπράττοντο ἀπὸ τὴν νεολαία, ἐνῶ σήμερα καὶ συχνότερα παρουσιάζονται καὶ μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς πιδ ὀργανωμένως εἶναι καὶ δὲν ἀφοροῦν ὅπως τότε τοὺς ἐνήλικες κυρίως, ἀλλὰ ἔχουν μολύνει σὲ μεγάλο βαθμὸ καὶ τὴν παιδικὴν καὶ ἐφηβικὴν ἡλικία. Ἡ ἐγκληματικότης αὕτη θὰ ἀποτελέσῃ τὸ θέμα τῆς παρακάτω ἐργασίας μας.

Καὶ στίς ἀρχὰς θὰ ἐξετάσωμεν τίς διάφορες μορφὰς μὲ τίς ὁποῖες ἐκδηλώνεται, ὡς καὶ τίς αἰτίαι πού τίς προκαλοῦν, καὶ ὕστερα—τὸ καὶ σπουδαιότερον—τὰ μέτρα τὰ ὅποια πρέπει νὰ λάβῃ τὸ Κράτος γιὰ τὴν ἀντιμετώπισή τους καὶ τὴν θεραπεία τους.

Οἱ πόλεμοι τῶν τελευταίων ἐτῶν, καὶ κυρίως ἡ περίοδος τῆς ἐπαράτου Κατοχῆς ἢ ὅποια ἀκολούθησε τὸν τελευταῖον παγκόσμιον πόλεμον, ἢ τρομοκρατία τῆς ἐποχῆς ἐκείνης καὶ ὁ ὑποσιτισμὸς εἶχαν μεγάλη ἐπίδρασιν στὴν ψυχρὸσύνθεσιν τῶν σημερινῶν ἐφήβων, οἱ ὅποιοι κατὰ τὴν περίοδον αὕτη ἦσαν πολὺ μικρὰ παιδιὰ ἢ καὶ ἐγεννήθησαν τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Ἐπίσης μεγάλη ἐπίδρασιν εἶχε καὶ ὁ ἐμφύλιος πόλεμος.

* Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενον.

Εἶναι στατιστικῶς ἐξηκριβωμένον ὅτι ἔνας μακροχρόνιος καὶ σκληρὸς πόλεμος ἔχει ἐπίδραση ὄχι μόνον στὴ σωματικὴ ἀνοχή τοῦ ἀτόμου ἀλλὰ καὶ στὸν ψυχισμό του. Ἡ φυλὴ μας, ἡ ὁποία τόσες σκληρὲς δοκιμασίαι ὑπέστη κατὰ τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια (πόλεμοι, ἔθνικὸς διχασμὸς, μικρασιατικὴ καταστροφή, κατοχή, πείνα, καὶ τελευταῖα ὁ ἐμφύλιος πόλεμος καὶ τὸ παιδομαζῶμα) ἀσφαλῶς ἐδοκιμάσθη ἀπὸ κάθε ἄλλο ἔθνος περισσότερο, καὶ οἱ δοκιμασίαι αὐτὲς ἐπέδρασαν δυσμενῶς στὴν ψυχοσύνθεση μερικῶν νέων.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὰ παραπάνω αἴτια, μεγάλη ἐπίδραση ἔχουν στὴ διάπλαση τοῦ χαρακτήρα τοῦ παιδιοῦ ἡ μίμηση καὶ τὰ κακὰ παραδείγματα. Τώρα τελευταῖα παρουσιάστηκε σ' ὀλόκληρο τὸν κόσμον ἓνα καινούργιο φρούτο, ὁ τεντυμποῦσμός. Οἱ νέοι, ἀπὸ ματαιοδοξία καὶ ἐπιπολαιότητα, νομίζουν ὅτι μὲ τὸ νὰ φαίνεται ἰθασεῖς, προκλητικὸς, ἀσεβεῖς ἀπέναντι τῆς κοινωνίας, μὲ τὸ νὰ γκρεμίζουν τὰ παλιὰ ἤθη, μὲ τὸ νὰ μὴν ἀποδίδουν τὸν ὀφειλόμενον σεβασμὸν στοὺς γεροντοτέρους, μὲ τὸ νὰ δείχνουν περιφρόνηση στὶς κοινωνικὰς τους ὑποχρεώσεις, μὲ τὸ νὰ κάνουν ἀντικοινωνικὰς πράξεις, καὶ μὲ ἄλλες παρόμοιαι ἀνοησίαι, νομίζουν ὅτι θὰ ἐπιβληθοῦν καὶ θὰ σταθοῦν καλύτερα στὴν κοινωνία. Ἀποβάλλουν κάθε χαλινὸ καὶ ἐκτρέπονται σὲ πράξεις κολάσιμες καὶ ἐπικίνδυνες γιὰ τὸ κοινωνικὸ σύνολο.

Ὁ τεντυμποῦσμός τώρα τελευταῖα δυστυχῶς μεταφυτεύθηκε καὶ στὴ δικιά μας κοινωνία. Ἡ νεολαία μας ἐμολύνθη, καὶ πολλὰ κρούσματα τῆς ἀρρώστιας αὐτῆς σημειωθήκανε, πού σὰν ἐπιδημία προσέβαλε πολλοὺς νέους, οἱ ὅποιοι θεωροῦν καθήκον νὰ παρουσιάζωνται ὡς τεντυμποῦδες καὶ νὰ συμπεριφέρονται ὅπως αὐτοί.

Ἐπίσης ἓνα συγγενικὸ φρούτο μὲ τὸν τεντυμποῦσμὸν παρουσιάστηκε, οἱ μοντερνιστές, φρούτο πού ἔχει καὶ αὐτὸ τὴν προέλευσίν του ἀπὸ τὴν Ἀγγλία, καὶ μὲ κυριώτερον γνώρισμα τὸ χαρακτηριστικὸν τους ντύσιμο. Τὰ ἀγόρια φορᾶνε σακάκια πολὺ κοντὰ, μὲ ὑπερβολικά στενὰ πέτα καὶ μὲ μανικέτια γυρισμένα πρὸς τὰ ἐπά-

νω, πανταλόνια στενὰ μὲ δύο κουμπιὰ χαμηλὰ στὸν ἀστράγαλο καὶ παπούτσια ἀνοιχτοῦ χρώματος, συνήθως γκριζα, πολὺ μακριὰ καὶ μυτερά, σὰν τοὺς ἰππότες τοῦ παλιοῦ καιροῦ. Τὰ μαλλιά τους εἶναι κομμένα κοντὰ καὶ χτενισμένα πάντα πρὸς τὰ ἔμπρὸς πάνω ἀπὸ τὰ φρύδια, ποτὲ πρὸς τὰ πάνω ἢ πρὸς τὰ πλάγια. Τὰ κορίτσια χτενίζουν τὰ μαλλιά τους ὅπως ἐπιβάλλει ἡ μόδα τους, καὶ μάλιστα ὅσο μπορεῖ πιὸ ψηλὰ πρὸς τὰ ἄνω. Φορᾶνε φουστάνια πολὺ στενὰ καὶ πολὺ κοντὰ, μὲ πολλοὺς φαρμαπαλάδες γύρω ἀπὸ τὰ γόνατα, τὰ παπούτσια τους ὅπως καὶ τῶν ἀγοριῶν εἶναι μυτερά σὰν σουβλιὰ. Περιορίζουν τὸ μακιγιάρισμά τους μονάχα στὰ μάτια, ἀφήνοντας νὰ εἶναι τὸ πρόσωπό τους χλωμό.

Ὅσον ἀφορᾷ τὰ χεῖλια τους, ὄχι μόνον δὲν τὰ βάζουν μὲ ρούζ, ἀλλὰ ἀντιθέτως σκεπάζουν τὸ φυσικὸ τους κόκκινον χρῶμα μὲ τὸ νὰ τὰ βάζουν μὲ ἓνα ἄσπρο σχεδὸν κραγιόνι. Τὰ παιδιά αὐτὰ τῶν δέκα ἕξ καὶ δέκα ἑπτὰ χρονῶν δὲν ἀνέχονται πλέον τὴν ἐπίδραση τῶν ἐνηλίκων, τοὺς θεωροῦν ἀνυπόφορα ἐνοχλητικούς, νομίζουν ὅτι θίγεται τὸ φιλότιμό τους ὅταν τὰ συμβουλευοῦν ἢ τὰ παρατηροῦν γιὰ τὶς ἐκκεντρικότητές των, γίνονται ἕξω φρενῶν ὅταν ἀντιλαμβάνονται ὅτι προκαλοῦν περιφρονητικὰ σχόλια σχετικὰ μὲ τὴν ἰδιότυπη ἀμφίεσίν τους καὶ γενικὰ μὲ τὶς ἀντικοινωνικὰς ἐκδηλώσεις, καὶ προσπαθοῦν ὅσο τοὺς εἶναι δυνατὸν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν ἐπιρροὴν καὶ τὴν κηδεμονίαν τῶν μεγαλυτέρων τους. Ἀποφεύγουν κάθε ἄλλη συναναστροφή καὶ περιορίζονται εἰς τὸ νὰ κάνουν παρέα μονάχα μεταξὺ τους. Οἱ συζητήσεις μεταξὺ τους ὡς κύριον καὶ μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς μοναδικὸν θέμα ἔχουν τὶς σεξουαλικὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο φύλων, καὶ πάνω σ' αὐτὰ τὰ ζητήματα κορίτσια καὶ ἀγόρια συζητοῦν ἐλεύθερα, χωρὶς κανένα περιορισμὸν καὶ χωρὶς σεμνοτυφία.

Ἔτσι τόσον ὁ τεντυμποῦσμός ὅσον καὶ ὁ μοντερνισμὸς ἔχουν φθοροποιὸ ἐπίδραση στὸν ψυχισμό τῶν παιδιῶν, τὰ σπρώχνουν σὲ ἀντικοινωνικὰς ἐνέργειας καὶ ἐν συνεχείᾳ στὴν ἐγκληματικότητα.

Διὰ τοῦτο τὸ Κράτος ἔχει ὑποχρέωση

νὰ λάβη ἀποτελεσματικὰ μέτρα γιὰ τὴν καταπολέμησή τους.

Φρονοῦμε ὅτι εἶναι ἀπαραίτητο νὰ τὸ νίσουμε καὶ πάλιν ὅτι στὸν ψυχισμό καὶ στὴ διάπλαση τοῦ χαρακτήρα τοῦ παιδιοῦ ἐξασκοῦν μεγάλη ἐπίδραση καὶ τὰ διάφορα ἀκατάλληλα ἀναγνώσματα πού δυστυχῶς κυκλοφοροῦν ἐλευθέρως, με ἀποτέλεσμα νὰ δηλητηριάξουν τὴν ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ. Τὰ ἀναγνώσματα αὐτά, σεξουαλικῶς τις περισσότερες φορές περιεχομένου, ἀλλὰ καὶ με περιγραφῆς ληστρικών καὶ γκαγκστερικών κατορθωμάτων καὶ με τὴν ἥρωοποίηση τῶν ἐγκληματικῶν τύπων πού ἐκτελοῦν τις διαφορές αὐτὲς ἀντικοινωνικές, παράνομες καὶ ἐγκληματικὲς πράξεις, διεγείρουν τὴν παιδικὴ φαντασία, προκαλοῦν τὸν θαυμασμό τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ ἐξωθοῦν στὴ μίμησή τους.

Μεγαλύτερη ὅμως καὶ ἀπὸ τὰ ἀκατάλληλα αὐτὰ ἀναγνώσματα ἐπίδραση ἐξασκοῦν οἱ διαφορές κινηματογραφικὲς προβολές ἐγκληματικοῦ καὶ γκαγκστερικοῦ τις περισσότερες φορές περιεχομένου, οἱ ὁποῖες προβολές με τὴν ζωντάνια πού παρουσιάζει ἢ ἐπὶ τῆς ὀθόνης ἀπεικόνιση τῶν ἐκτελουμένων πράξεων καὶ τῶν ἐκτελούντων αὐτὰς ἐγκληματικῶν τύπων, τοὺς ὁποῖους ἥρωοποιεῖ ἢ φαντασία τῶν παιδιῶν, τὰ ὁποῖα νοερῶς μεταφέρονται στὸν τόπο πού ἐκτελοῦνται οἱ σκηνές, νομίζουν ὅτι παίρνουν ἐνεργὸν μέρος σ' αὐτές. Οἱ σκηνές αὐτὲς ἐντυπώνονται βαθιὰ μέσα στὸ ὑποσυνείδητό τους καὶ γίνονται πραγματικὰ βιώματα. Ἐνα παιδί πού ἐνίωσε βαθειὰ συγκίνηση καὶ θαυμασμό γιὰ τοὺς δῆθεν ἥρωισμούς τῶν θαυμαστῶν του τῆς ὀθόνης, φεύγει ἀπὸ τὴν αἴθουσα τοῦ κινηματογράφου ἀθεράπευτα δηλητηριασμένο. Σὰν πρότυπο πιά τῶν

πράξεών του θὰ ἔχη τὸν κατὰ τὴν γνώμη του ἥρωα τῆς ὀθόνης, τὰς πράξεις τοῦ ὁποῖου θὰ ἔχη τοῦ λοιποῦ ὀδηγὸ καὶ γνώμονα τῆς διαγωγῆς του, καὶ θὰ φιλοδοξῇ ὄχι μόνο νὰ τὸν μιμῆται ἀλλὰ καὶ θὰ προσπαθῇ νὰ τὸν ξεπεράσῃ.

Ὁ σπόρος τῆς ἐγκληματικότητος ἐσπάρη στὴν τρυφερὴ καὶ εὐπλαστὴ ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ. Ἡ καλλιέργεια τοῦ ἐγκλήματος ἄρχισε με τὰ ἀκατάλληλα ἀναγνώσματα καὶ με τις βλαβερὲς καὶ ψυχοφθόρες κινηματογραφικὲς προβολές, καὶ ὅταν θὰ ἔλθῃ ὁ καιρὸς, θὰ δώσῃ δυστυχῶς τοὺς καρπούς της. Τὸ παιδί πού ἐμποτίστηκε με τὰ κακὰ παραδείγματα καὶ πού ἐδιδάχτηκε τόσο παραστατικὰ τὴν τέχνη τῆς παρανομίας καὶ τῆς ἐγκληματικότητος, τὴν ὁποία πᾶν ἀπὸ κάθε ἄλλο πρᾶγμα ἀγάπησε, ἐθαύμασε καὶ πίστεψε, εἶναι χαμένο πιά γιὰ τὴν κοινωνία. Εἶναι ὁ ὑποψήφιος παράνομος μελλοντικὸς ἐγκληματίας, καὶ δὲν τοῦ λείπει παρὰ ἢ κατὰλληλη στιγμή καὶ ἢ κατὰλληλη περίσταση γιὰ νὰ ἐκδηλωθῇ. Καὶ ὅταν ἢ περίσταση αὐτὴ παρουσιαστῇ, θὰ εἶναι ἔτοιμος καὶ ὄριμος νὰ δράσῃ κατὰ τὸ πρότυπον αὐτῶν πού θαυμάζει, δηλαδὴ τῶν ἡρώων τῶν ποικίλων ἀναγνωσμάτων πού με τόση προσοχὴ καὶ ἐπιμέλεια ἐδίβασε καὶ τῶν προβολῶν πού με τόση λαχτάρια, πίστη καὶ θαυμασμὸ παρηκολούθησε. Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα κάθε ἠθικὴ ἀνασταλτικὴ δύναμη ἔχει ἀτονήσει μέσα του ἢ, ἀκόμα χειρότερο, ἔχει τελείως νεκρωθῆ ἢ διδαχὴ περὶ ἠθικῆς νομιμότητος, σεβασμοῦ πρὸς τοὺς μεγαλύτερους, ὑπακοῆς πρὸς τοὺς γονεῖς του, πίστεως καὶ προσηλώσεως στὰ θεῖα ἢ ἔχουν τελείως ξεχαστῇ ἢ τῶρα πιά τοῦ προκαλοῦν περιφρονητικὰ μειδιάματα.

(Ἀκολουθεῖ)

