

Το ΤΕΙ Αθήνας σε Συνέδριο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Συνέδριο με θέμα «Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης» πραγματοποιήθηκε από 21 – 23 Οκτωβρίου στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Στο Συνέδριο συμμετείχε το τμήμα Τοπογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας με ανακοίνωση που έγινε, με αφορμή την υλοποίηση προγράμματος που ολοκληρώθηκε στα πλαίσια του 2ου ΕΠΕΑΕΚ, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2004 – 5. Υπεύθυνος προγράμματος ήταν ο **Αν. Καθηγητής του ΤΕΙ Αθήνας στο τμήμα Τοπογραφίας Γεώργιος Λευκαδίτης και ερευνητές – προγραμματιστές οι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί Βαγγελιώ Πέππα, Εργαστηριακός Συνεργάτης του τμήματος Τοπογραφίας και Παναγιώτης Νικολαΐδης. Επιστημονική σύμβουλος στο πρόγραμμα ήταν η Εύα Δημητριάδου, Τεχνολόγος Τοπογράφος Μηχανικός, Τεχνολόγος Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και Εργαστηριακός Συνεργάτης του τμήματος Τοπογραφίας.**

Η ανακοίνωση είχε τίτλο «**Παράσταση αντικειμένων του τρισδιάστατου χώρου σε σύστημα Monge και παράσταση σε συστήματα CAD. Παρατηρήσεις με αφορμή την ανάπτυξη μιας εκπαιδευτικής εφαρμογής επίλυσης προβλημάτων Παραστατικής Γεωμετρίας**».

Μεταξύ άλλων στην ανακοίνωση του τμήματος Τοπογραφίας τονίζονται τα εξής:

«Το σύστημα Monge αποτελεί μέθοδο αναπαράστασης αντικειμένων του τρισδιάστατου γεωμετρικού χώρου σε δύο επίπεδα προβολής. Αναπτύχθηκε από τον Gaspard Monge στο έργο του *Geometrie Descriptive* (1798) και συνιστά το θεωρητικό υπόβαθρο των σχεδιαστικών αναπαραστάσεων μέσω τεχνικών σχεδίων, που αποτελούν σημαντικό εργαλείο των μηχανικών, κατά τη διαδικασία σχεδιασμού και κατασκευής ενός έργου.

Το σύστημα παρέχει τη δυνατότητα μετάβασης από το τρισδιάστατο αντικείμενο στις προβολές του

και, κατά κανόνα (οι εξαιρέσεις αντιμετωπίζονται με χειρισμούς εντός του συστήματος), τη δυνατότητα ανασύνθεσης του αντικειμένου, αν οι προβολές του είναι γνωστές. Αυτό το χαρακτηριστικό, αξιοποιούμενο στις σχεδιαστικές αναπαραστάσεις, διευκολύνει το πέρασμα από την «ιδέα» του αντικειμένου στο σχέδιο προβολών και από το σχέδιο προβολών στην κατασκευή του πραγματικού αντικειμένου. Επομένως, με τη βοήθεια του συστήματος, προσδιορίζεται πλήρως η γεωμετρία της μορφής του σχεδιαζόμενου έργου, χωρίς ασάφειες ή αντιφάσεις, και ελέγχεται κατά πόσον η μορφή αυτή ανταποκρίνεται στις λοιπές απαιτήσεις του σχεδιασμού.

Τα συστήματα CAD (Computer Aided Drafting) είναι εφαρμογές Πληροφορικής, που παρέχουν ένα γεωμετρικό περιβάλλον σχεδίασης σε υπολογιστή. Στο πλαίσιο ενός τρισδιάστατου συστήματος συντεταγμένων, επιτρέπουν τον ορισμό γεωμετρικών αντικειμένων, καθώς και γεωμετρικούς μετασχηματισμούς των αντικειμένων αυτών. Το αποτέλεσμα είναι ένα τρισδιάστατο μοντέλο του αντικειμένου, δηλαδή μια περιγραφή επαρκής, ώστε να επιτρέπει υπολογισμούς και συναγωγές για το αναπαριστώμενο αντικείμενο.

Το πρόγραμμα θα ενταχθεί πιλοτικά στα εργαστήρια Γεωμετρικών Απεικονίσεων του τμήματος Τοπογραφίας και Παραστατικής Γεωμετρίας του τμήματος Έργων Υποδομής του ΤΕΙ Αθήνας, καθώς και στα εργαστήρια Αναπαραστάσεων του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος. Η εφαρμογή του προγράμματος στα εργαστήρια αυτά έχει ως σκοπό την καλλιέργεια της αίσθησης του χώρου στους φοιτητές και αυριανούς επαγγελματίες στη διαχείριση του χώρου. Αυτό δεν αφορά μόνο τον «τρόπο του συλλογίζεσθαι», αλλά και την οπτική αισθητηριακή εμπειρία, που προκύπτει από την «εργασία επί του σχήματος». ■

Το ΤΕΙ Αθήνας σε Συνέδριο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Τα έργα τέχνης και ο τόπος τους», πραγματοποιήθηκε το διήμερο 9 και 10 Σεπτεμβρίου από τον Τομέα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Στο συνέδριο έγινε ανακοίνωση του ΤΕΙ Αθήνας με τίτλο «**Από την επιδιόρθωση στην αισθητική αποκατάσταση αρχαίων και σύγχρονων γλυπτών (ιστορική αναδρομή και σύγχρονες απόψεις)**». Την ανακοίνωση έκαναν η **Εύα Δημητριάδου Τεχνολόγος Τοπογράφος Μηχανικός, Τεχνολόγος Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εργαστηριακός Συνεργάτης του τμήματος Τοπογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας, σήμερα φοιτήτρια Α-ΣΚΤ και η Λητώ Γουνελά Τεχνολόγος Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, σήμερα φοιτήτρια στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ.**

Η ίδια ανακοίνωση επαναλήφθηκε κατά τη διάρκεια Συνεδρίου με θέμα «**Art Conservation – Restoration – Studies and Practice**» που πραγματοποιήθηκε από το **Nicolaus Copernicus University in Torun, Faculty of Fine arts, στο Torun της Πολωνίας, από 13 – 15 Οκτωβρίου 2005.**

Στην ανακοίνωση του ΤΕΙ Αθήνας μεταξύ άλλων, αναφέρονται τα εξής:

«Η αισθητική αποκατάσταση των έργων τέχνης απασχολούσε πάντα και απασχολεί όλους όσους καταπίνουν με τη συντήρηση των έργων αυτών. Είναι όμως ένα θέμα, που παρά την τεράστια σημασία του, δεν έχει ακόμα ερευνηθεί σε βάθος. Σε αυτό έχει συμβάλει κατά ένα μεγάλο ποσοστό η απουσία γραπτών πηγών σε ό,τι αφορά επεμβάσεις αποκατάστασης. Ωστόσο, οι ελάχιστες αναφορές

που υπάρχουν γι' αυτό το θέμα στην ελληνική και ξένη βιβλιογραφία, βοηθούν να σχηματιστεί μία γενική εντύπωση για την ιστορία της αισθητικής αποκατάστασης.

Η αισθητική αποκατάσταση ερμηνεύεται διαφορετικά ανά τους αιώνες. Παρόλο που το ζητούμενο ήταν πάντα η μίμηση της αρχικής φόρμας των γλυπτικών έργων και συνθέσεων, το τελικό αποτέλεσμα χαρακτήριζε συνήθως την εποχή απόπειρας της αποκατάστασης και τις αισθητικές της αντιλήψεις, καθώς επίσης και τα προσωπικά γούστα των συλλεκτών.

Τα πρώτα παραδείγματα αισθητικής αποκατάστασης εμφανίζονται στην περίοδο της Αρχαιότητας, κατά την οποία η έννοια της αποκατάστασης ταυτίζεται με την επιδιόρθωση των έργων που είχαν υποστεί φθορές από διάφορους παράγοντες, για να περάσουμε διαδοχικά στην Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Νεοκλασικισμό, το Ρομαντισμό, όπου σιγά - σιγά η προσέγγιση και η αντιμετώπιση του θέματος της αισθητικής αποκατάστασης γίνεται σταδιακά όλο και πιο επιστημονική.

Στον 20ο αιώνα και ως σήμερα η διάσταση των απόψεων τείνει να εξαλειφθεί. Υιοθετείται σχεδόν καθολικά η αρχή της μη συμπλήρωσης των γλυπτών, διασφαλίζοντας έτσι την αυθεντικότητα των έργων καλλιτεχνικά και ιστορικά. Η χρήση επίσης της τεχνολογίας επιτρέπει τη χρησιμοποίηση εναλλακτικών τρόπων παρουσίασης, αντιμετωπίζοντας το κάθε έργο με τον απαιτούμενο σεβασμό.

Με την ανακοίνωση ταξινομούνται οι διάφορες μέθοδοι που χρησιμοποιούνται σήμερα στην αισθητική αποκατάσταση των αρχαίων και σύγχρονων λίθινων γλυπτών». ■

Ένας γλύπτης σε ξένα χωράφια

Στις 9 και 10 Σεπτεμβρίου 2005 πραγματοποιήθηκε Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο από τον Τομέα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα «**Τα έργα τέχνης και ο τόπος τους**». Στο συνέ-

δριο έγινε ανακοίνωση με τίτλο «**Ένας γλύπτης σε ξένα χωράφια**». Την ανακοίνωση έκανε ο **Κυριάκος Ρόκος, γλύπτης, Καθηγητής Πλαστικής στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας.** ■

Διεθνές Πανεπιστήμιο

Επιτέλους και στην Ελλάδα ιδρύεται Διεθνές Πανεπιστήμιο (ΔΙ.ΠΑ.Ε.). Φιλοδοξία του υπουργείου Παιδείας είναι το ΔΙ.ΠΑ.Ε. να αποτελέσει ένα πρωτοποριακό πανεπιστημιακό ίδρυμα, να γίνει σημείο αναφοράς στη Νοτιο-Ανατολική Ευρώπη προσελκύοντας φοιτητές από την ευρύτερη αυτή περιοχή και πέραν αυτής, αλλά και από τον Απόδημο Ελληνισμό.

Ειδικότερα το ΔΙ.ΠΑ.Ε. θα έχει κατ' αρχήν τρεις Σχολές, τη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, τη Σχολή Οικονομίας και Διοίκησης και τη Σχολή Επιστημών Τεχνολογίας. Θα υπάρχει δυνατότητα δημιουργίας και άλλων Σχολών. Δεν προβλέπονται Τμήματα στο ΔΙ.ΠΑ.Ε. και γενικά ακολουθείται το μοντέλο δομής του Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Το ΔΙ.ΠΑ.Ε. θα παρέχει προπτυχιακή, μεταπτυχιακή, διδακτορική εκπαίδευση, με χρήση της διδασκαλίας με παρακολούθηση και δυνατότητα εκπαίδευσης από απόσταση.

Η διοίκηση του θα είναι ανάλογη με αυτή των άλλων Πανεπιστημίων. Θα υπάρχουν τα αντίστοιχα όργανα (Σύγκλητος, Πρύτανης, Αντιπρύτανης, Γενικές Συνελεύσεις Σχολών, Κοσμήτορες και Αναπληρωτές Κοσμήτορες).

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση ενδιαφέροντος, η οποία δημοσιεύεται στον δικτυακό τόπο του υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και η οποία κοινοποιείται και στις Πρεσβείες της Ελλάδας σε όλες τις χώρες στις οποίες απευθύνεται κατά περίπτωση η πρόσκληση. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την εγγραφή των προπτυχιακών φοιτητών είναι (i) η κατοχή τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του εξωτερικού ισότιμου ή

αντίστοιχου με το απολυτήριο του ελληνικού Λυκείου, ενώ για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών απαιτείται η κατοχή τίτλου σπουδών του εξωτερικού ισότιμου ή αντίστοιχου με τους τίτλους σπουδών των ελληνικών Α.Ε.Ι. και (ii) η κατοικία και διαμονή εκτός Ελλάδας τα τελευταία έξι (6) χρόνια του χρόνου της υποβολής της υποψηφιότητας.

Σε περίπτωση που ο αριθμός των ενδιαφερομένων είναι μεγαλύτερος από τον αριθμό των διαθέσιμων θέσεων, η επιλογή γίνεται κατόπιν αξιολόγησης των αιτήσεων, που διενεργείται με ευθύνη του Κοσμήτορα της κάθε Σχολής. Τα κριτήρια επιλογής θα οριστούν με προεδρικό διάταγμα.

Το διδακτικό προσωπικό του ΔΙ.ΠΑ.Ε. περιλαμβάνει τις ίδιες κατηγορίες με τα λοιπά δημόσια πανεπιστήμια. Υπάρχει δυνατότητα μετάκλησης επιστημόνων από το εξωτερικό για να αναλάβουν διδακτικά καθήκοντα.

Οι πόροι του ΔΙ.ΠΑ.Ε. θα προέρχονται από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του Κράτους και το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, ως κρατική επιχορήγηση, από ευρωπαϊκά, διεθνή και διακρατικά προγράμματα, από έσοδα που προκύπτουν από έρευνες, μελέτες, παροχή υπηρεσιών και πληροφοριών, εκδόσεις και κάθε μορφής πρόσδοσι από τις δραστηριότητες του, από έσοδα από αξιοποίηση της περιουσίας του και κάθε άλλο περιουσιακό στοιχείο που παρέχεται στο Ίδρυμα από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς ή φυσικά και νομικά πρόσωπα του εσωτερικού και του εξωτερικού, και από χορηγίες. Φυσικά συνυπολογίζεται και η οικονομική συμμετοχή των φοιτητών, όπως προαναφέρθηκε. ■

14^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών



Η Βιβλιοθήκη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, στα πλαίσια του ετήσιου Πανελληνίου Συνεδρίου των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, έχει αναλάβει τη διεξαγωγή του 14ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, από 1-3 Δεκεμβρίου 2005, Αίθουσα: Μελίνα Μερκούρη. Το θέμα του Συνεδρίου είναι: «**Διαχείριση της Γνώσης. Ο Παγκόσμιος Ιστός και οι Μονάδες Πληροφόρησης**». Το 14ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών αποτελεί τη συνέχιση του ετήσιου θεσμού των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, στα πλαίσια της αλματώδους ανάπτυξης που επιτάσσει η εξέλιξη της τεχνολογίας και της πληροφόρησης.

Η οργάνωση του Συνεδρίου προχωρά με ικανοποιητικό ρυθμό, η ανταπόκριση συμμετοχής των Συνεδριών είναι ιδιαίτερα μεγάλη (**αυτός είναι**

και ο λόγος, για τον οποίο το Συνέδριο θα γίνει εκτός του Ιδρύματός μας), η ανταπόκριση των χορηγών του Συνεδρίου είναι πολύ σημαντική και η προσπάθεια που καταβάλλουν τα μέλη τόσο της Οργανωτικής όσο και της Επιστημονικής Επιτροπής είναι εντατική.

Σε δήλωσή του ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής, Περικλής Λύτρας, Καθηγητής και Διευθυντής Σ.Δ.Ο., μας επισήμανε την αναγκαιότητα στήριξης της προσπάθειας αυτής – η οποία πέραν των άλλων αποσκοπεί και στην ουσιαστική προβολή του Ιδρύματος- απ' όλα τα Τμήματα του Ιδρύματος, ούτως ώστε το Ίδρυμά μας να έχει την καλύτερη δυνατή εκπροσώπηση και καλεί όλους τους συναδέλφους να τιμήσουν την εναρκτήρια εκδήλωση του 14ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. ■