

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 12 Απριλίου έως 7 Μαΐου 2010

ΤΜΗΜΑ: Γραφιστικής

ΣΧΟΛΗ: ΣΤΤΚΣ

## Έκθεση ζωγραφικής της Α. Μπενάκη

με τίτλο «Ταξίδι  
στα συναισθήματα»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η έκθεση ζωγραφικής της Άννας Μπενάκη, αναπληρώτριας καθηγήτριας στο τμήμα Γραφιστικής, με τίτλο «Ταξίδι στα συναισθήματα», στον εκθεσιακό χώρο της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας στα Ιωάννινα, από 12 Απριλίου έως 7 Μαΐου 2010. Την έκθεση προλόγισαν οι: **Γιώργος Χαρβαλιάς**, Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας και ο **Θάνος Χρήστου**, αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



Ταξίδι με τις μελωδίες, 70 x 100 cm



Παιδικό πείσμα, 160 x 180 cm

*...Για τη ζωγραφική της Άννας Μπενάκη*

Ο λόγος που πρέπει να μας κάνει όλους να προσέξουμε ιδιαίτερα την παραπάνω έκθεση, είναι γιατί με τα εκτιθέμενα σε αυτήν έργα της, η Άννα Μπενάκη, κινούμενη ίσως από μια συναισθηματική, αλλά και κυρίως ενσυναισθηματική διάθεση απέναντι στην ανθρώπινη μορφή, απέναντι στον άνθρωπο τελικώς, οδηγείται στην αναγωγή, αυτής της ανθρώπινης μορφής, σε ψηλότερα επίπεδα ύπαρξης της - και ύπαρξης του Ανθρώπου - επίπεδα σχεδόν οντολογικά. Με άλλα λόγια η Άννα, ηθελημένα ή

όχι - «...γιατί εκεί με οδηγούσε δίχως να το αντιληφθώ, η καταγωγή μου και η τέχνη που εξασκώ...»<sup>1</sup> - συνεχίζει την Τέχνη όπως αυτή πρωτοεμφανίστηκε στην Ιστορία και όπως συμμετείχε και συμμετέχει - ή θα πρέπει να συμμετέχει - στην προσπάθεια του ανθρώπου να ψηλαφίσει το Ουσιώδες.

Η εμμονή σε αυτό το καθήκον, μέσω της εμμονής στην αναζήτηση βαθύτερης διάστασης στην ανθρώπινη μορφή, αποτελεί και την ελληνική πρόταση στην αναζήτηση αυτού του Ουσιώδους ή Αλήθειας. Αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία στη σημερινή εποχή της αποστέρησης από τη ζωή κάθε ευρύτερης εμβέλειας τόσο του Σώματος, όπως αυτό θεμελιώθηκε από την αρχαία ελληνική Τέχνη ως οντολογικής εμβέλειας παλλόμενη μορφή, όσο και του Προσώπου, όπως αυτή μετουσιώθηκε στην μετέπειτα ανατολική ελληνορωμαϊκή οικουμένη. Η Άννα έρχεται αντιμέτωπη και με τα δύο. Με μέσα σύγχρονα, με θάρρος και ενάργεια. Με μία εκπληκτική ζωγραφική μαεστρία, μετερχόμενη κάθε εκφραστικού μέσου, μετερχόμενη κάθε τεχνοτροπίας - δείγμα της σε βάθος καλλιτεχνικής της παιδείας - στοχεύει στην ανάδειξη του περιεχομένου, κάτι που άλλωστε ήταν και πρέπει να παραμείνει, το ζητούμενο της μέσω της Τέχνης έκφρασης και αναζήτησης του ανθρώπου.

Οι παραπάνω σκέψεις πάνω στο έργο της Άννας Μπενάκη - όπως άλλωστε και κάθε ανάλογη «κριτική» θεώρηση έργων καλλιτεχνών - αποτελούν και προτροπή προς τον καλλιτέχνη αλλά και προσμονή από αυτόν, ιδιαίτερα μάλιστα όταν αυτός δείχνει να έχει όλα τα εφόδια και τις δυνατότητες για μια τέτοια - μεγάλη εν προκειμένω - προσφορά.

Νικήτας Χιωτίνης, καθηγητής ΤΕΙ

<sup>1</sup> Για να θυμηθούμε τους στίχους του Σαββόπουλου: «...βρήκα τ' όνειρό σου σε γραμμές πολιτικές, αλλά το πήγα πέρα από αυτές, γιατί εκεί με οδηγούσε δίχως να το αντιληφθώ, η καταγωγή μου και η τέχνη που εξασκώ...»: είναι μια αλήθεια που κρατάει ακόμα ζωντανή τη νεοελληνική Τέχνη, μέσα στην σημερινή παγκόσμια σύγχυση.

θα γίνει ▶

### Έκθεση του Τάκη Κατσουλίδη «Το σχέδιο του γράμματος»

Από τις 24 Σεπτεμβρίου έως τις 24 Οκτωβρίου 2010 θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Μπενάκη έκθεση με θέμα «Το σχέδιο του γράμματος» του Τάκη Κατσουλίδη υπό την αιγίδα της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας.

Στην έκθεση παρουσιάζεται η καλλιτεχνική πορεία του καλλιτέχνη μέσα από σχέδια και ψηφιακές εκτυπώσεις των γραμματοσειρών που δημιούργησε και ανασχεδίασε από το 1986 έως σήμερα.

Ο Τάκης Κατσουλίδης που γεννήθηκε στη Μεσσήνη τιμήθηκε το 2008 με βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο του ζωγραφικού και χαρακτικού του έργου.



**ΖΩΓΡΑΦΟΣ:** Λ. Τσίλαγα, καθηγήτρια  
**ΤΜΗΜΑ:** Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης  
**ΣΧΟΛΗ:** ΣΙΤΚΣ

## Κριτική για τη ζωγραφική της Λ. Τσίλαγα

από τον καθηγητή  
Ν. Χιωτίνη

*Για τη ζωγραφική της Λίνας Τσίλαγα*

Προτού αναφερθούμε στις αδιαμφισβήτητες ζωγραφικές ποιότητες του έργου της Λίνας Τσίλαγα, θα πρέπει να τοποθετήσουμε ιστορικά το έργο της και τη συνεισφορά της - γιατί αυτό έχει την κύρια σημασία.

Στις καλλιτεχνικές παλινδρομήσεις του ΧΙΧ αιώνα, που δεν μπόρεσαν να διατυπώσουν ισχυρή καλλιτεχνική πρόταση, δηλαδή πρόταση ικανή να εκφράσει συλλογικά υπαρξιακά νοήματα και στόχους, όπως δηλαδή συνέβαινε σε όλο το μέχρι τότε παρελθόν του Ανθρώπου - ο ΧΧ<sup>ος</sup> απάντησε βιαίως: πρότεινε και εν μέρει αρχικώς πέτυχε, την αποστέρηση από την Τέχνη - και από τη ζωή μας - κάθε ιστορικής επίκλησης και αναφοράς. Κηρύσσοντας την απαγόρευση αναφοράς στο παρελθόν και την συνακόλουθη αποστέρηση από τη ζωή του ανθρώπου κάθε ευρύτερης χωρικής και χρονικής εμβέλειας της ζωής του, οδήγησε σε μια Τέχνη που καταδήλως δεν είχε αντίκρισμα στο πνεύμα των θεατών της - ωθούμενη και συνεπικουρούμενη από το θριάμβο της νευτώνιας αντίληψης περί πραγματικότητας και της δαρβίνεια αντίληψης περί ανθρώπου. Είναι όμως χαρακτηριστικό, πως, όταν ο Στάλιν θέλησε να κατασκευάσει δημόσια κτίρια, έκανε έρευνα στους κατοίκους της Μόσχας και διαπίστωσε πως - αντίθετα με την επικρατούσα ιδεολογία που θα προέκρινε κτίρια μοντέρνα και «αντιμεταφυσικά» - αυτοί ήθελαν κτίρια «νεοκλασικά» και έτσι τέτοια

κτίρια κατασκεύασε. Ο «μοντερνισμός» του πρώτου μισού του ΧΧ<sup>ου</sup> αιώνα καταδήλως απέτυχε: απέτυχε να επικοινωνήσει με το κοινό του, απέτυχε να εκφράσει συλλογικούς στόχους, απέτυχε να αγαπηθεί αλλά και να αγαπήσει τον άνθρωπο και την κοινωνία. Η Τέχνη του παρελθόντος πρότεινε πάντοτε μορφές - best sellers, αν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τον όρο αυτόν, μορφές που για αιώνες εξέφραζαν τους λαούς και προωθούσαν τα όνειρά τους. Η περίπτωση του πρώτου μισού του ΧΧ<sup>ου</sup> αιώνα βρισκόταν πολύ μακράν αυτού.

Έτσι από τη δεκαετία του '60 άρχισε η στροφή του ενδιαφέροντος των καλλιτεχνών προς αυτό που ονομάστηκε «Genius Loci», δηλ. στο «πνεύμα του Τόπου», στην Ιστορία των λαών και στην «Παράδοσή» τους, δηλ. αυτό που κάθε λαός θεωρεί ως Παράδοσή του - με όρους Yung θα λέγαμε στο «συλλογικό ασυνείδητο» των λαών, το οποίο ο καλλιτέχνης οφείλει να ανακαλύψει και να προβάλλει. Αυτούς τους καλλιτέχνες αποκαλούμε συμβατικώς «μεταμοντέρνους» και η Λίνα Τσίλαγα είναι ενταγμένη σε αυτούς, με ιδιαίτερη όμως πρόταση.

Γενικώς στους «μεταμοντέρνους» είναι σχεδόν κανόνας οι ιστορικές αναφορές. Υποβάλλουν στους θεατές τους παρελθόντα σχήματα, συνήθως αφαιρετικώς και ενίοτε στην αρχική τους μορφή. Πολλοί μελετητές - και όχι αδικώς - θεωρούν πως όλο το ζήτημα αυτό οδήγησε σε παρωδίες της ιστορίας, αν όχι γελοιοποίησή της. Κανένας πάντως δεν αμφισβητεί πως

άφησαν για πάντα πίσω τους και πίσω μας, την αντιδραστική απαγόρευση των μοντέρνων προς οποιαδήποτε αναφορά στην Ιστορία, δηλαδή στο παρελθόν του ανθρώπου, σαν αυτό να μην υπήρξε ποτέ. Το κυριότερο όμως, είναι ότι μέσω αυτών επανετέθη το τριπλούν νεοπλατωνικό αίτημα περί δημιουργίας, όπως με το έργο του και τα γραπτά του μας υπενθύμιζε διαρκώς ο εκ των θεμελιωτών του προτάγματος περί ελληνικότητας Δημήτρης Πικιώνης: το «επιστρεπτικόν», όπου νοούμε το δεσμό μας με το παρελθόν, το «προνοητικόν», όπου νοούμε την αυτενεργό αντιμετώπιση του παρόντος και το «εράσιμιον», όπου νοούμε τη συναισθηματική λειτουργία που θα έρθει να συμπληρώσει τις άλλες δύο.

Το έργο της Λίνας Τσίλαγα δείχνει να υιοθετεί αυτό το αίτημα. Ανατρέχει στο σχήμα του παρελθόντος, που αποτελεί και θεμελίωση της σημερινής κοινωνίας (του). Με εξαιρετική ζωγραφική μαεστρία το αναδεικνύει ως τέτοιο, θέτοντάς το σε μια διαχρονική διάσταση. Το φέρνει στη συνέχεια με έναν τρόπο που μπορεί να γίνει σήμερα αντιληπτό ως «εράσιμια» παρουσία, αναδεικνύοντάς το και εντάσσοντάς

το ως εικόνα του πνεύματος του τόπου στο συλλογικό φαντασιακό που στηρίζει λαούς και κοινωνίες. Αυτή της δε η προσπάθεια είναι ιδιαίτερος σημαντικό παράδειγμα τρόπου θεώρησης του παρελθόντος.

Ιδιαίτερος σημαντική είναι και η προσπάθεια της Λίνας Τσίλαγα να κινηθεί σε διάφορους τόπους και πολιτισμούς και να δει τα σχήματά τους. Με νέα ματιά είδε αρχαίες ελληνικές μορφές. Πέρυσι ασχολήθηκε με μορφές από την Κίνα, φέτος με τη Ρωσία, του χρόνου φαντάζομαι με κάτι άλλο. Αποτελεί και αυτό πρόταση προς τους σημερινούς δημιουργούς, που εκ των πραγμάτων, δηλαδή εκ της ολοένα και περισσότερο εντεινόμενης παγκοσμιοποίησης, ίσως να γενικευτεί. Παρότι η σημερινή ευρωπαϊκή τέχνη έχει υποστεί αρκετές αρνητικές συνέπειες εξ αυτού, δεν παύει να είναι μια εμπειρία που ίσως οδηγήσει σε μια υπερτοπική και υπερχρονική θεώρηση των πολιτισμών, κάτι το οποίο άλλωστε φαίνεται πως ήδη διεθνώς αναζητείται.

καθηγ. **Νικήτας Χιωτίνης**  
αρχιτέκτων

θα γίνει ►

### Διοργάνωση Συμποσίου υπό την αιγίδα του ΤΕΙ Αθήνας

Από τις 15 έως τις 17 Οκτωβρίου στην Καστοριά θα πραγματοποιηθεί το 5<sup>ο</sup> Συμπόσιο του Εθνικού Συνδέσμου Νοσηλευτών Ελλάδος με θέμα «**Επείγουσα και εντατική φροντίδα: Πρωτοποριακές Εφαρμογές στη σημερινή πραγματικότητα**» υπό την αιγίδα των Τμημάτων Α΄ και Β΄ Νοσηλευτικής της Σχολής Επαγγελματιών Υγείας και Πρόνοιας (ΣΕΥΠ) του ΤΕΙ Αθήνας. Το επιστημονικό πρόγραμμα του Συμποσίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις, στρογγυλά τραπέζια, παρουσίαση ερευνητικών και αναρτημένων εργασιών που θα καλύπτουν το μεγαλύτερο φάσμα του ευαίσθητου και νευραλγικού αυτού χώρου των υπηρεσιών υγείας, επείγουσας και εντατικής φροντίδας.

θα γίνει ▶

Οι σπουδαστές του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων σας προσκαλούν

## στην έκθεση των Πτυχιακών τους εργασιών

Το τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων (ΕΑΔΣΑ) του ΤΕΙ Αθήνας από 9 έως 15 Οκτωβρίου θα πραγματοποιήσει έκθεση Πτυχιακών εργασιών στον εκθεσιακό πολυχώρο Απόλλων της Νομαρχίας Πειραιά.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν το Σάββατο 9 Οκτωβρίου 2010, στις 7:30 μ.μ.

Στην έκθεση στον πολυχώρο Απόλλων θα παρουσιαστούν κάποιες από τις καλύτερες πτυχιακές του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων.

### ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ Τμήμα...

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων λειτουργεί από το 1977 ως ένα από τα πέντε τμήματα της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ-Α. Έχει ως γνωστικό αντικείμενο αφ' ενός τη λειτουργική - χρηστική και αισθητική διαμόρφωση εσωτερικών χώρων καθώς και εξωτερικών χώρων μικρής κλίμακας και αφετέρου το σχεδιασμό βιομηχανικών ή βιοτεχνικών αντικειμένων - Design.

Έχοντας ως στόχο την εκπαίδευση των σπουδαστών στη χωρική, καλλιτεχνική και τεχνολογική παιδεία, που απαιτείται για την κάλυψη του γνωστικού αντικείμενου του Τμήματος και μέσα από έναν 4ετή κύκλο σπουδών, συμβάλλει στην ανάπτυξη της αισθητικής αντίληψης των σπουδαστών στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό καθώς και στην ανάπτυξη θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων πρακτικής, που ανταποκρίνονται πλήρως στις διαρκείς ανανεούμενες απαιτήσεις του σήμερα. Σε αυτό συνίσταται και η μοναδικότητα του τμήματος στο θεσμό των ΤΕΙ και στη σημερινή τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Οι πτυχιακές εργασίες των σπουδαστών αποτελούν αδιαμφισβήτητο το επιστέγασμα των σπουδών και την τελευταία ευκαιρία να εκφράσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα μέσα από ένα ευρύτατο φάσμα επιλογών έρευνας και δημιουργικής εργασίας.

Οι Πτυχιακές εργασίες αποτελούν δείγματα δουλειάς με μεγάλη σημασία, γιατί αντανακλούν όχι μόνο την προσωπικότητα και τις ικανότητες των σπουδαστών, αλλά και τους προσανατολισμούς, τις οπτικές και τις επιρροές του Τμήματος και των διδασκόντων. Είναι δηλαδή η επιτομή της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η δημοσιοποίηση των πτυχιακών, μέσω της έκθεσης αυτής, αναδεικνύει και αποκαλύπτει την πραγματική τους υπόσταση, πέρα από κανονισμούς και προγράμματα σπουδών.

Οι σπουδές στο Τμήμα οργανώνονται με βάση με τρεις κύριες Ομάδες Μαθημάτων:

- ✓ Αρχιτεκτονικής, κατασκευαστικής και παραστατικής τεχνολογίας
- ✓ Εικαστικών τεχνών και διακοσμητικών εφαρμογών
- ✓ Σχεδιασμού - Design χώρου και αντικειμένων



creativity  
δημιουργικότητα



innovation  
καινοτομία

ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΠΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

# DESIGN



Στην έκθεση συμμετέχουν με πτυχιακές εργασίες οι παρακάτω:

Ε. Ανυφαντή, Ι. Αλέξη, Σ. Αποστολάκης, Ι. Βασιλοπούλου, Ν. Βογιατζής - Βοκοτόπουλος, Ε. Βορεοπούλου, Μ. Γαλάνη, Μ. Γκουρουμίχου, Μ. Γουναρίδου, Κ. Ευαγγελίου, Δ. Θεοδώρου, Γ. Ιωαννίδης, Ε. Καλογηράτος, Β. Καμπέρη, Κ. Καρυδογιάννη, Π. Καρούντζου, Κ. Κεσισόγλου, Ι. Καλπακά, Μ. Κοντογιάννης, Λ. Κοντογιώργη, Ε. Κοντοπούλου, Ε. Κουμαριανού, Α. Κυπριώτη, Κ. Κυριακόπουλος, Ν. Κωνσταντινίδου, Σ. Λευθεροχωρή, Ι. Μαγιάτη, Μ. Παγκάκη, Κ. Παπαχρήστου, Β. Πεσβαντή, Μ. Ρεμούνδου, Μ. Ριδάκη, Α. Ρούσου, Α. Σιδέρη, Ε. Ταταράκη, Μ. Τζώρτζη, Ν. Τριτσικάκης, Δ. Τσάμη, Β. Τσαρούχας, Χ. Τσινισιζέλη, Ι. Φώσκολος, Ο. Χατζηστεφάνου, Στ. Χονδροδήμος, Θ. Χόνδρου, Δ. Χριστοδούλου, Μ. Χρονοπούλου.

μέχρι 15 Οκτώβρη 2010



invention  
δημιουργία

# ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΤΡΕΑΣ

Προπόλεως και Πηλίου  
Κομινία-Πετραίας  
www.nomarhiapetraia.gr



Planning  
Δομητική προγραμματισμός



ΦΩΤΟ: Κ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ







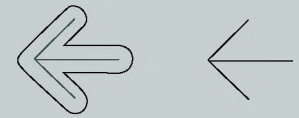


καλή  
ακαδημαϊκή  
χρονιά



### **Δημοσίευση άρθρων**

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση (.tiff ή .jpg). Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις. Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, **τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr**



Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω  
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590  
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



[www.teiath.gr](http://www.teiath.gr)