

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Στη πρώτη θέση το Τ.Ε.Ι. Αθήνας στα αθλήματα Ποδόσφαιρο - Καλαθοσφαίριση - Πετοσφαίριση

Σημαντικές επιτυχίες είχαν οι ομάδες του ΤΕΙ-Α στα Πανελλήνια Φοιτητικά Πρωταθλήματα Ποδοσφαίρου, Καλαθοσφαίρισης και Πετοσφαίρισης.

Το χρονικό διάστημα από 27-2-06 έως 21-3-06 το ΤΕΙ-Α διοργάνωσε την προκριματική φάση του Β' ομίλου του Πανελληνίου Φοιτητικού Πρωταθλήματος μεταξύ τεσσάρων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων: Πάντειο Πανεπιστήμιο, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, ΤΕΙ-Π, ΤΕΙ-Α, για τα αθλήματα Ποδόσφαιρο-Καλαθοσφαίριση-Πετοσφαίριση (volley).

Τα αποτελέσματα για κάθε αγώνα έχουν ως εξής:

ΑΓΩΝΙΣΜΑ	ΟΜΑΔΕΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
Ποδόσφαιρο	ΤΕΙ-Α - ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ	5-0
Πετοσφαίριση (Α)	ΤΕΙ-Α - ΠΑΝΤΕΙΟ	3-0 set
Ποδόσφαιρο	ΠΑΝΤΕΙΟ - ΤΕΙ-Π	0-6
Πετοσφαίριση (Γ)	ΤΕΙ-Α - ΠΑΝΤΕΙΟ	1-3 set
Πετοσφαίριση (Α)	ΤΕΙ-Π - ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ	3-0 set
Καλαθοσφαίριση (Α)	ΤΕΙ-Α - ΤΕΙ-Π	88-74
Ποδόσφαιρο	ΤΕΙ-Α - ΤΕΙ-Π	2-1
Καλαθοσφαίριση (Α)	ΠΑΝΤΕΙΟ - ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ	83-42
Πετοσφαίριση (Α)	ΤΕΙ-Α - ΤΕΙ-Π	3-0 set
Πετοσφαίριση (Γ)	ΠΑΝΤΕΙΟ - ΤΕΙ-Π	3-0
Καλαθοσφαίριση (Γ)	ΠΑΝΤΕΙΟ - ΤΕΙ-Π	63-58
Καλαθοσφαίριση (Γ)	ΠΑΝΤΕΙΟ - ΤΕΙ-Α	47-59
Καλαθοσφαίριση (Α)	ΤΕΙ-Α - ΠΑΝΤΕΙΟ	96-66

Το Τ.Ε.Ι. Αθήνας ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΕ καταλαμβάνοντας την 1η ΘΕΣΗ στα αγωνίσματα:

Υπεύθυνοι Καθηγητές Φ.Α.

- Ποδόσφαιρο κ. Κώστας Δεληγιάννης
- Καλαθοσφαίριση (ανδρών-γυναικών) κ. Γιάννης Κτιστάκης
- Πετοσφαίριση (ανδρών) κ.κ. Νίκη Τερτίπη - Νατάσα Λαβασά

Οι αγώνες διεξήχθησαν ομαλά, σε φιλαθλο πνεύμα και σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΑΤΕ. Υπήρχε ιατρική κάλυψη και παρουσία ασθενοφόρου (ΕΚΑΒ) σε κάθε αγώνα. L

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ

Συμμετοχή του ΤΕΙ-Α σε Φοιτητικά Πρωταθλήματα.

1) Το Τ.Ε.Ι. Πειραιά διοργάνωσε το Πανελλήνιο Φοιτητικό Πρωτάθλημα Υδατοσφαίρισης (ρόλο). Το Ίδρυμά μας συμμετείχε και κατέλαβε την 1η θέση ανάμεσα σε τρία Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (κερδίζοντας το Τ.Ε.Ι. Πειραιά με σκορ 14-4).

Οι υπεύθυνοι Καθηγητές Φυσικής Αγωγής ήταν η κα. Ελένη Σφύρη και ο κ. Μιχάλης Θέμελης.

2) Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου διοργάνωσε το Πανελλήνιο Φοιτητικό Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου που έγινε στην Αρεόπολη Λακωνίας στις 15 & 16/3/06.

Το Ίδρυμά μας συμμετείχε με μια σπουδάστρια και δύο σπουδαστές και είχαμε τα εξής αποτελέσματα στο ατομικό:

ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΜΗΜΑ	ΣΧΟΛΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Κοκκιναρίου Ειρήνη	Διακοσμητική	ΣΓΤΚΣ	2η θέση	Εγγεγραμμένων σε αθλητικό σωματείο-4 κμ.
Αρβαλής Παντελής	Αισθητική	ΣΕΥΠ	4η θέση	Μη εγγεγραμμένων σε αθλητικό σωματείο-4 κμ.
Κατσαρός Βασίλης	Νοσηλευτική	ΣΕΥΠ	7η θέση	Εγγεγραμμένων σε αθλητικό σωματείο-8 κμ.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής ήταν η κα. Ζουγανέλη Γεωργία. L

ΡΑΚΕΤΑ

Τουρνουά της ρακέτας και της μικρής μπάλας

Το Συμβούλιο του ΤΕΙ-Α, αποφάσισε τη διεξαγωγή του «ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΗΣ ΡΑΚΕΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΜΠΑΛΛΑΣ» που θα πραγματοποιηθεί στις εγκαταστάσεις του ΤΕΙ-Α κατά το χρονικό διάστημα από 22-26 Μαΐου και τη διοργάνωσή του από την Σχολή Διοίκησης & Οικονομία σε συνεργασία με το Κέντρο Ξένων Γλωσσών & Φυσικής Αγωγής του ΤΕΙ-Α.

Συγκεκριμένα το Τουρνουά περιλαμβάνει:

- 1) Διαϊδρυματικούς Αγώνες Αντισφαίρισης (με τη συμμετοχή Εκπαιδευτικών και Διοικητικών από τα Πανεπιστήμια και Τ.Ε.Ι. της Αττικής).
- 2) Αγώνες Παράκτιας Αντισφαίρισης (Beach-Tennis) (Εσωτερικό για όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος)
- 3) Αγώνες Επιτραπέζιας αντισφαίρισης (Εσωτερικό για όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος).

Για το σκοπό αυτό, το Συμβούλιο ΤΕΙ-Α όρισε οργανωτική επιτροπή αποτελούμενη από τους κ.κ.:

Λύτρα Περικλή, Καθηγητή, Διευθυντή ΣΔΟ, Πρόεδρο Πετρακοπούλου Κυριακή, Καθ. Εφαρμογών π/θ, Διευθύντρια Κ.Ξ.Φ.Α., Μέλος

Μαγγιά Δημήτριο, Καθ. Εφαρμογών π/θ, Μέλος

Γιαννακοπούλου Αλεξάνδρα, Προϊσταμένη Γραμματείας Σ.Δ.Ο., Μέλος. L



ΠΑΤΡΑ 2006 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΤΟ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΩΝ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ

Από τον Ιανουάριο του τρέχοντος έτους η Πάτρα είναι η Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2006. Η πρώτη Εικαστική εκδήλωση Τον Ιανουάριο λοιπόν και συγκεκριμένα στις 21 εγκαινιάστηκε με μεγάλη επιτυχία η ατομική έκθεση Φώτο-ζωγραφικής του συναδέλφου Αν. καθηγητή Χάρη Πρέσσα που διδάσκει στο τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της ΣΓΤΚΣ και του οποίου τμήματος προΐσταται από το 2003. Ας αφήσουμε όμως τον ίδιο να μας ξηναγήσει στις τεχνικές ιδιαιτερότητες και τις εννοιακές αναζητήσεις:

«Στην υπό τον γενικό τίτλο **ΧΩΡΟΧΡΟΝΟΥ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ II** έκθεση παρουσιάστηκαν 22 συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων (από 130εκ.Χ 200εκ. έως 130εκ.Χ 550εκ.) οι οποίες είχαν φιλοτεχνηθεί με μικτή τεχνική σε 4 στάδια η δε θεματογραφία τους αντλήθηκε αποκλειστικά από τα νυχτερινά καρναβαλικά δρώμενα της πόλης. Σε γενικές γραμμές τα 4 στάδια παραγωγής των έργων ανεπτύχθησαν ως εξής: Πρώτο στάδιο η φωτογραφική καταγραφή των νυχτερινών δρώμενων με ειδική τεχνική μέσω της οποίας οι αποτυπούμενες στο φιλμ εικόνες ήταν ταυτοχρόνως «παγωμένες» αλλά και ρευστές, ασαφείς αλλά και συγκεκριμένες ενώ παράλληλα κάποιες επεκτείνοντο σε γειτονικά καρέ δημιουργώντας έτσι, με κινηματογραφικό σχεδόν τρόπο, χρονικά επιμηκυνμένες καταγραφές.

Σε δεύτερη φάση οι επιλεγμένες εικόνες επεξεργάζοντο στον υπολογιστή και στην συνέχεια «σαρώνονταν» σε επαγγελματικό κυλινδρικό scanner έτσι ώστε το μεγάλο αρχείο να επέτρεπε εκτύπωση μεγάλων διαστάσεων.

Το τρίτο στάδιο περιελάμβανε την εκτύπωση των έργων σε καμβά και στην συνέχεια το τελάρωμα και το κορνιζάρισμα.

Το τέταρτο και τελευταίο στάδιο ήταν και το πιο σημαντικό αφού αυτό έδωσε και την τελική μορφή στα έργα μέσω των εικαστικών επεμβάσεων. Συγκεκριμένα τα εκτυπωμένα σε καμβά έργα επιζωγραφίστηκαν στο μεγαλύτερο μέρος τους»

Στην είσοδο της έκθεσης η οποία έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής από το κοινό υπήρχε ένα κείμενο του Χάρη Πρέσσα το οποίο έδινε με εξαιρετικά εύγλωττο τρόπο το στίγμα της έκθεσης και την προσέγγιση του δημιουργού:

ΧΩΡΟΧΡΟΝΟΥ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ II

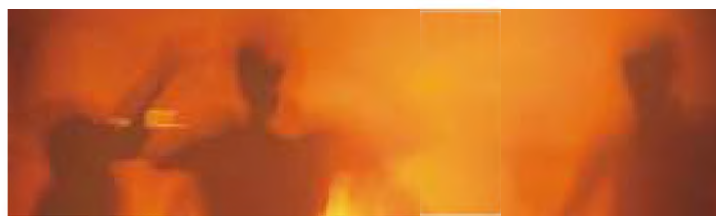
...τότε, η πόλη που μεθά αφήνεται σε λόγχες πορφυρές...

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η νύχτα της μεγάλης βραδινής παρέλασης είναι κόκκινη. Και δεν είναι κόκκινη μόνο από τις δάδες των συμμετεχόντων. Είναι κόκκινη γιατί κόκκινο είναι το πάθος και η έκσταση που σε κυριεύει όταν βρεθείς ανάμεσα τους. Όταν βρεθείς να παλεύεις να κρατηθείς στην επιφάνεια ενός ποταμού από πύρινες λόγχες. Όταν βρεθείς να συμπλέεις με ένα πλήθος αλαλαζον (και τι πρωτάκουστο: ειρηνικό και αλαλαζον!..) και



να χορεύεις σε ρυθμούς εκστατικούς μιας μουσικής που έρχεται από μέσα σου. Η μηχανή εκεί να καταγράφει κολημένη πάντα στην άκρη του χεριού και με το σκόπευτρο της, σταθερά το μάτι ενωμένο... Κάποια στιγμή, αν αφηθείς, τον χρόνο τον νοιώθεις αλλιώς. Όχι να μικραίνει η να μεγαλώνει, απλά αλλιώς. Σαν η μονάδα μέτρησής του να μην έχει και μεγάλη σαφήνεια η ακρίβεια. Σαν να μην έχει σταθερή διάσταση. Πιο ρευστή ας πούμε. Και τον χώρο τον νοιώθεις αλλιώς. Οι άσφαλτοι της πόλης λικνίζονται και τα κτίρια μεταμορφώνονται. Ακόμα και αυτά που σε πλήγωσαν με την ασχήμια τους και την αυθάδεια τους δείχνουν να μην θέλουν να κρατήσουν πεισματικά τις αντιασθητικές γραμμές τους. Διαχέονται. Ο χώρος ρευστοποιείται. Ο χρόνος ρευστοποιείται. Η μηχανή πάντα στην άκρη του χεριού να καταγράφει. Από μόνη της τώρα. Χωρίς κάποιο μάτι να την καθοδηγεί! Η μηχανή ακολουθεί του σώματος την κίνηση και γράφει από αίσθηση... L



ΤΙ ΕΓΡΑΨΕ Ο ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ: «...Στην περίπτωση του Χ. Πρέσσα ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβάνεται το συναίσθημα που δημιουργεί η παρακολούθηση του Πατρινού Καρναβαλιού, την ανάρεση του χώρου και του χρόνου σαν αίσθηση όχι μόνο για τον καλλιτέχνη αλλά και τον θεατή που βρίσκεται μέσα σ' αυτά τα άπιστευτα χρώματα των παρελάσεων του Καρναβαλιού, νομίζω ότι είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα εικαστική ματιά, πάνω σε ένα συναίσθημα που όλοι οι Πατρινοί έχουν σαν βίωμα.» (Α. Αλάτσης-καλλιτεχνικός διευθυντής του "Πάτρα 2006").

ΣΗΜΕΡΙΝΗ: «...Τα έργα του Χάρη Πρέσσα μυρίζουν μπαρούτι, γεμίζουν τα ρουθούνια με καπνό και μάχη... Το χρώμα μάχεται τις σκιές, οι φιγούρες παλεύουν με την έκρηξη της φωτιάς, τα κινηματογραφικά καρέ αρπάζονται από τη ρευστότητα του χρόνου και του τόπου, την οποία διακόπτουν αυστηρές κάθετες γραμμές.»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ: «Εντυπωσιακή πράγματι η έκθεση φωτογραφίας «Χωροχρόνου Ρευστότητα II» του πατρινού καλλιτέχνη... Συνολικά 21 επεξεργασμένες φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων, που μεταφέρουν πιστά την αύρα και την ατμόσφαιρα του πατρινού Καρναβαλιού, καθώς και ενδιαφέρον οπτικοακουστικό υλικό πέντε αυτόνομων, αλλά και παράλληλων ενότητων...»

Η ΗΜΕΡΑ: «...Η νύχτα αποτέλεσε για τον Χ.Πρέσσα το ερέθισμα και η σύνδεσή της με το Καρναβάλι και τη μεταμφίεση υποστηρίζει μέσα από τα έργα του- ότι είναι άρρηκτη. «Η νύχτα μετουσιώνει από μόνη της.» (Χ. Πρέσσας)»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ: «...Οι εικόνες των πομπών με το πάθος, την έκσταση, τις αναμμένες δάδες και το αλλαζόν πλήθος θολώνουν όταν ο χρόνος παύει να είναι ακριβής, θα έλεγα μετουσιώνονται. Ξεφεύγουν από τα στενά όρια του Καρναβαλιού και παράγουν νέες εικόνες που επιδέχονται πολλαπλές ερμηνείες. (Χ. Πρέσσας)»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ: «...Σε έναν ρευστό χωροχρόνο η φωτογραφική μηχανή καταγράφει ακολουθώντας την σωματική κίνηση και την αίσθηση από την κόκκινη νύχτα της βραδινής παρέλασης... Χορεύεις σε ρυθμούς εκστατικούς μιας μουσικής που έρχεται από μέσα σου...»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ: «...ο καταξιωμένος καλλιτέχνης έχει αντλήσει την έμπνευσή του από τη μεγάλη γιορτή της πόλης «μεταμφιέζοντάς» τη, με τη σειρά του σε έργα με διαχρονική ερμηνεία...»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ: «...Από τις αρχές του Δεκεμβρίου ο κ.Πρέσσας πηγαίνει στο Αρσάκειο για την όλη προετοιμασία. Όπως μας εξηγεί «το κλειστό γυμναστήριο του σχολείου με το ξύλινο δάπεδο θα μετατραπεί σε γκαλερί.»

HAPPY WEEK: «Αυτός που θα επισκεφθεί την έκθεση, θα έχει τη δυνατότητα να δει μία έκθεση ρευστών εικόνων. Το τι εικόνα θα λάβει ο καθένας, είναι προσωπικός τρόπος επικοινωνίας. L

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

Με χορό και πολύ κέφι η αποκριάτικη γιορτή στο ΤΕΙ-Α

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η αποκριάτικη γιορτή του ΤΕΙ-Α, η οποία πραγματοποιήθηκε στο χώρο του εστιατορίου, στην οποία πήραν μέρος εκατοντάδες εκπαιδευτικοί και διοικητικοί υπάλληλοι του Ιδρύματος. Οι συμμετέχοντες ντυμένοι με πρωτότυπες αποκριάτικες στολές ξεφάντωσαν με πολύ χορό, κέφι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Η βραδιά εκτός από ζωντανή παραδοσιακή μουσική και χορό είχε κρασί και εδέσματα. L

