

Ημερολόγιο εκδηλώσεων



* Χορήγηση υποτροφιών σε αριστεύσαντες πτυχιούχους ακαδημαϊκού έτους 2010-2011

Σε τελετή που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 4-4-2012 στην αίθουσα του Συμβουλίου του ΤΕΙ Αθήνας ο Πρόεδρος κ. Δ. Νίνος και τα μέλη του Συμβουλίου του ΤΕΙ Αθήνας **βράβευσαν πέντε (5) αριστεύσαντες πτυχιούχους** του Ιδρύματος, οι οποίοι ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με τον υψηλότερο βαθμό πτυχίου ανά Σχολή κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, λαμβάνοντας υποτροφία χιλίων ευρώ (1.000,00 €) έκαστος.

Οι βραβευθέντες πτυχιούχοι είναι οι ακόλουθοι:

1. **ΣΕΥΠ**, τμήμα Νοσηλευτικής Α΄
Άννα Κολλύρη βαθμός πτυχίου 9,51
2. **ΣΔΟ**, τμήμα Εμπορίας & Διαφήμισης

3. **Αντζελα Σιακά** βαθμός πτυχίου 8,99
3. **ΣΓΤΚΣ**, τμήμα ΕΑΣΔΑ
Δήμητρα Παπαχατζή βαθμός πτυχίου 8,96
4. **ΣΤΕΦ**, τμήμα Ηλεκτρονικής
Κύπρος Κόσσιφος βαθμός πτυχίου 8,83
5. **ΣΤΕΤΡΟΔ**, τμήμα Τεχνολογίας Τροφίμων
Δήμητρα Πειρασμάκη βαθμός πτυχίου 7,72

Το ποσό των 5.000€ που αντιστοιχεί στις πέντε υποτροφίες παρακρατήθηκε από χρηματικό ένταλμα πληρωμής της εταιρείας «ΑΦΟΙ ΚΟΜΠΑΤΣΙΑΡΗ ΑΕ ΑΜΑΛΘΕΙΑ», σε εφαρμογή του άρθρου 14, όρο της από 21-12-2011 σύμβασης μίσθωσης και εκμετάλλευσης κυλικείων του ΤΕΙ Αθήνας.





ΦΩΤΟΣ: Κ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ



Τ.27 / ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



Τιμητική εκδήλωση για τους αφυπηρητήσαντες συναδέλφους Αντώνη Καμμά και Ντίνα Μασούρα

Στις 7 Μαρτίου 2012 στην αίθουσα Συμβουλίου ΤΕΙ πραγματοποιήθηκε τελετή προς τιμήν του Αντιπρόεδρου κ. Αντώνη Καμμά και της Γενικής Γραμματέως κ. Κωνσταντίνας Μασούρα, οι οποίοι αποχώρησαν πρόσφατα λόγω συνταξιοδότησης.

Σε μια συγκινησιακά φορτισμένη ατμόσφαιρα ο Πρόεδρος του Ιδρύματος καθηγητής Δημήτριος Νίνος, εκ μέρους όλης της κοινότητας του ΤΕΙ Αθήνας, εξέφρασε τις ειλικρινείς ευχαριστίες του για το μέγεθος και την ποιότητα της πολυετούς προσφοράς τους και τους απένειμε τιμητικές πλακέτες.

Σπάνια συναντάς στις μέρες μας ανθρώπους ταγμένους να υπηρετούν την επιστήμη τους με την προσήλωση, το ήθος και την αυταπάρνηση, που διακρίνουν τον ιατρό Αντώνη Καμμά, ακόμη σπανιότερα έχεις την τιμή να γνωρίσεις ακαδημαϊκούς με το εύρος και τη βαθύτητα των γνώσεων, την αισθητική, την κριτική διάθεση και το ανήσυχο πνεύμα του επιστήμονα Αντώνη Καμμά, ενώ θα πρέπει να αισθάνεσαι πραγματικά προνομιούχος, εάν μοιράστηκες στιγμές της καθημερινότητας με τον άνθρωπο Αντώνη Καμμά, λάτρη του ωραίου και της χαράς της ζωής.

Στα χρόνια που πέρασαν, όλοι μας, λίγο ως πολύ, είχαμε την ευκαιρία να συνεργαστούμε με την κ. Κωνσταντίνα Μασούρα ή καλύτερα την Ντίνα, όπως την ξέρουμε όλοι, γιατί γι' αυτήν αυτό που είχε πραγματικά αξία δεν ήταν οι τίτλοι αλλά οι ανθρώπινες σχέσεις. Άνθρωπος με σπάνιες αρχές, ιδιαίτερες ευαισθησίες, ακατάβλητη ενεργητικότητα και πάνω από όλα ασυμβίβαστο πνεύμα και ήθος, ήταν πάντα εκεί για όλους μας. Αγαπητή συνάδελφος, δυναμική συναγωνίστρια και πιστή φίλη είχε πάντα μια ανοιχτή αγκαλιά για καθέναν από εμάς κι ένα αστείρευτο απόθεμα καρδιάς. Δε δίστασε ποτέ να συμπαρασταθεί, τόσο ηθικά όσο και υλικά, σε όποιον είχε ανάγκη, πολλές φορές μάλιστα χωρίς να της το ζητήσουν.

Η αποχώρηση των δύο αγαπητών συναδέλφων αφήνει πίσω τους ένα δυσαναπλήρωτο κενό, αλλά ταυτόχρονα γεννά την ελπίδα πως θα επιστρέφουν σε κάθε ευκαιρία για να μας υπενθυμίζουν πώς όλοι αυτοί που καταθέτουν την ψυχή τους στην υπηρεσία των συνανθρώπων τους, αποτελούν από ζωντανές αξίες ζωής.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 28 Μαρτίου 2012
ΤΜΗΜΑ: Τουριστικών Επιχειρήσεων
ΣΧΟΛΗ: ΣΔΟ

Ημερίδα με θέμα «Διεθνής καριέρα στον Ξενοδοχειακό Κλάδο»

«Διέξοδος η διεθνής καριέρα
 στον ξενοδοχειακό κλάδο σε
 περιόδους οικονομικής κρίσης»

ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΡΙΕΡΑ στον ξενοδοχειακό κλάδο ήταν αφιερωμένη η ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Αθήνας στις 28 Μαρτίου 2012, στο συνεδριακό κέντρο του Ιδρύματος.

Την ημερίδα χαιρέτισαν με ομιλία τους ο Πρόεδρος του ΤΕΙ Αθήνας κ. **Δημήτριος Νίνος**, ο οποίος αναφέρθηκε ιδιαίτερως στα πολλά οικονομικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν πλέον τα ιδρύματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα, ο Διευθυντής της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας κ. **Γιώργος Γιαννακόπουλος** και ο Προϊστάμενος του τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων καθηγητής, κ. **Στέλιος Βαρβαρέσος**, ενώ στο πάνελ πρόεδρος ήταν ο καθηγητής και Πρόεδρος του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Αγ. Κοσμά, κ. **Περικλής Λύτρας**. Την ημερίδα παρακολούθησαν 300 φοιτητές, καθηγητές και επαγγελματίες του κλάδου.

Πρώτος εισηγητής ήταν ο κ. **Μιχάλης Βασταρδής**, Γενικός Διευθυντής Ξενοδοχείων και Εισηγητής MBA Τουρισμού στο Πανεπιστήμιο Πειραιά, ο οποίος στην ομιλία του με θέμα «**The Hospitality Industry**» - **Concepts, Ideas and Future** ανέπτυξε τις ιδιαιτερότητες αλλά και τις απαιτήσεις της βιομηχανίας φιλοξενίας. Ο κ. Βασταρδής ανέλυσε τη διάρθρωση της Ταξιδιωτικής Βιομηχανίας και επέμεινε στα ειδικά χαρακτηριστικά της απασχόλησης στον κλάδο αυτόν, εξηγώντας ταυτόχρονα τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της συγκεκριμένης εργασίας.

Στη συνέχεια, ο κ. **Χρήστος Δήμας**, Γενικός Διευθυντής Radisson Blu Park Hotel ανέπτυξε το θέμα «**The Carlson Razidor Hotel Group: Η σημασία του ομίλου για τη διεθνή αγορά εργασίας**». Ο κ. Δήμας αναφέρθηκε στην δική του καριέρα μετά την αποφοίτησή του από το τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Αθήνας το 1997, περιέγραψε τη δυναμική του ομίλου της Carlson Razidor Hotel Group και ανέλυσε με στοιχεία τη ζήτηση θέσεων απασχόλησης στον ξενοδοχειακό κλάδο και περιέγραψε με σαφήνεια τα βήματα του δρόμου από την ένταξη στην εργασία ως την καθιέρωση σε στελεχιακά πόστα.

Ακολούθως, η κα **Χριστίνα Ματσάκη**, Διευθύντρια Ανάπτυξης Προσωπικού, αναφέρθηκε στην «**Ανάπτυξη Προσωπικού στο Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία**». Η κ Ματσάκη ανέλυσε την φιλοσοφία του ως άνω





ιστορικού ξενοδοχείου, περιέγραψε τα τμήματα και τις μεθόδους εξασφάλισης υψηλής ποιότητας προϊόντων φιλοξενίας και εξήγησε ότι οι απόφοιτοι του τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων μπορούν να κάνουν μία επιτυχημένη καριέρα στο ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας, αν τους αρέσει πολύ το επάγγελμά τους και διψούν για πρόοδο και εξέλιξη.

Στη συνέχεια, η κα **Δήμητρα Λαμπροπούλου**, Training Manager in Athens Hilton Hotel μίλησε για τις «**Προοπτικές καριέρας στην εταιρία «Hilton World Wide»**». Η κ. Λαμπροπούλου αναφέρθηκε στο όραμα του ιδρυτή της αλυσίδας Conrad Hilton και την αποστολή της επιχείρησης στο παγκόσμιο τουριστικό γίγνεσθαι σήμερα. Περιέγραψε τα προωθημένα συστήματα εκπαίδευσης που υλοποιεί η εταιρία και τις ευκαιρίες απασχόλησης και εξέλιξης που προσφέρει, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Ο κ. **Δημήτρης Ζιμπόπουλος** Διευθυντής Εκπαίδευσης & Ανάπτυξης, μίλησε για την «**Καριέρα στην διεθνή αλυσίδα InterContinental Hotels Group**». Ο κ. Ζιμπόπουλος ανέλυσε τη δυναμική του ομίλου και ανέλυσε τη διάρθρωση του ξενοδοχείου της Αθήνας. Αναφέρθηκε στα συστήματα εκπαίδευσης του προσωπικού της αλυσίδας, όπως και στις ευκαιρίες απασχόλησης που προσφέρει.

Τόνισε την αναγκαιότητα πολύ καλής γνώσης όλων των πόστων εργασίας ενός ξενοδοχείου πριν από την επιδίωξη ανάληψης στελεχιακής θέσης, ενώ τέλος έθεσε τον εαυτό του στη διάθεση των φοιτητών του τμήματος για να επικοινωνούν μαζί του όταν θελήσουν.

Ο κ. **Δημήτρης Λαλούμης**, αναπληρωτής καθηγητής ΤΕΙ Αθήνας, και Πρόεδρος του ΔΡΑΤΤΕ, ανέπτυξε το θέμα «**Ένταξη στην αγορά και καριέρα σε περιβάλλον οικονομικής κρίσης**». Ο κ. Λαλούμης ανέλυσε την εγχώρια και διεθνή ανεργία, προβλέποντας αρνητικές τάσεις στο μέλλον. Διαχώρισε την τουριστική αγορά εργασίας από αυτή των άλλων κλάδων και υποστήριξε ότι παρά την αρνητική συγκυρία, ο κλάδος των ξενοδοχειακών επιχειρήσεων προσφέρει επαρκείς ευκαιρίες απασχόλησης και εξέλιξης, αν ο απόφοιτος κάνει σωστές επιλογές.

Ακολούθησε διάλογος και οι εισηγητές απάντησαν σε ερωτήσεις του ακροατηρίου, που περιστράφηκαν γύρω από τις δυνατότητες των πολυεθνικών ξενοδοχειακών αλυσίδων στην Ελλάδα, τις προοπτικές εξεύρεσης εργασίας σ' αυτές στην Ελλάδα και στην αλλοδαπή και στα θέματα, που άπτονται στην πρακτική άσκηση σ' αυτές.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τον Προϊστάμενο του Τμήματος, κ. **Βαρβαρέσο**, ο οποίος παρέθεσε τα συμπεράσματα που προέκυψαν από τις ομιλίες όλων των εισηγητών, επισημαίνοντας ότι το Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων προτίθεται να θεσμοθετήσει στο άμεσο μέλλον τέτοιες εκδηλώσεις προς όφελος των σπουδαστριών και σπουδαστών μας και με τον τρόπο αυτό ολοκληρώθηκε η διοργάνωση.



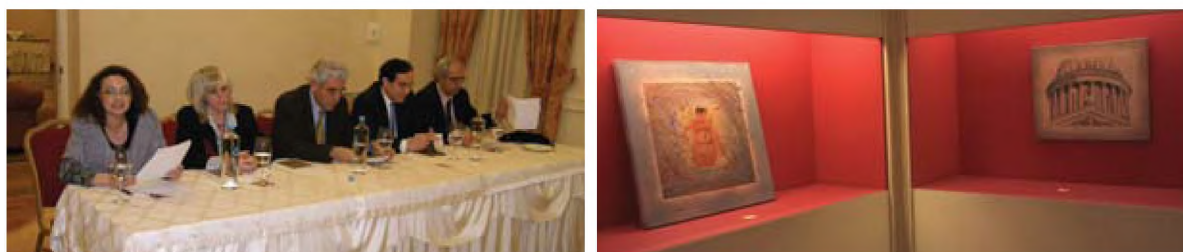
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: Γρίτη, 24 Ιανουαρίου 2012
ΖΩΓΡΑΦΟΣ: Λίνα Τσίλαγα, καθηγήτρια
ΤΜΗΜΑ: Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

Έκθεση έργων ζωγραφικής «Αναζητήσεις» της Λίνας Τσίλαγα

και παρουσίαση του βιβλίου της
«Οι τεχνικές της Ζωγραφικής»

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012, στο Κτήριο «Κωστής Παλαμάς» του Πανεπιστημίου Αθηνών έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου «Οι τεχνικές της Ζωγραφικής, μέσα από το έργο των μεγάλων ζωγράφων» και τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής διαφορετικών τεχνικών, της καθηγήτριας ΣΑΕΤ, Λίνας Τσίλαγα. Η οργάνωση της εκδήλωσης έγινε με την συμβολή των Πρυτανικών Αρχών, του επίκ. καθηγ. ΕΚΠΑ, Μανώλη Ι. Παπαρηγοράκη και των εκδόσεων ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ. Το βιβλίο προλόγισαν οι κκ **Μιχάλης Δουλγερίδης**, Διευθυντής Συντήρησης Εθνικής Πινακοθήκης, **Μανώλης Ι. Παπαρηγοράκης**, **Νικήτας Χιωτίνης**, αρχιτέκτονας - καθηγητής ΤΕΙ Αθήνας, με συντονίστρια την κ. **Τόνια Τζαναβάρα**, αρχαιολόγο - ιστορικό Τέχνης. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε ο Αντιπρόεδρος του ΤΕΙ Αθήνας κ **Μιχάλης Μπρατάκος**, ο τ. Πρόεδρος του ΤΕΙ Αθήνας κ **Γ. Καλκάνης**, Διευθυντές Σχολών, καθηγητές, καλλιτέχνες, λογοτέχνες, συντηρητές έργων τέχνης, εκπρόσωποι τύπου κ. ά.

Τα έσοδα από την πώληση των δέκα πινάκων της έκθεσης, η ζωγράφος Λίνα Τσίλαγα τα προσφέρει στο ερευνητικό πρόγραμμα «Μύρις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν».



Απο δεξιά: Ν. Χιωτίνης, Μ. Δουλγερίδης, Μ. Παπαρηγοράκης, Λ. Τσίλαγα, Τ. Τζαναβάρα.





Για το βιβλίο «Οι τεχνικές της ζωγραφικής» της Λίνας Τσίλαγα...

Η ολοένα και επιδεινούμενη κακοδαιμονία που κατατρέχει τη Τέχνη, οφείλεται στη λεξικογραφική αυθαιρεσία των «επίσημων» διανοητών του 18^{ου} αιώνα - από τους οποίους ακόμα δεν έχουμε καταφέρει να απεξαρτηθούμε: Εισήγαγαν στα λεξικά τον όρο τεχνική ως διαφορετικού περιεχομένου από τον όρο τέχνη. Οι ερμηνείες περί τέχνης έκτοτε μπερδεύτηκαν. Βεβαίως πολλές οι αιτίες, δεν έφταιγε δηλαδή μόνο αυτή η λεξικογραφική αυθαιρεσία. Ο διαχωρισμός όμως τέχνης και τεχνικής βοήθησε σε αυτόν τον αποπροσανατολισμό, γιατί εν πολλοίς εξυπηρετούσε τις ερμηνείες που έδιδαν στον όρο τέχνη οι φιλόσοφοι και οι «αισθητικοί». Μα ξεχνάμε ότι τότε επινοήθηκε ο όρος αισθητική, που εξακολουθεί να μας ταλαιπωρεί, τόσο σε ερμηνευτικό όσο και, κατά συνέπεια, σε πρακτικό επίπεδο. Προς τιμήν τους όμως, οι λειτουργοί της τέχνης, που επίσης σε κάποιο βαθμό αυθαίρετα ονομάστηκαν «καλλιτέχνες» (χωρίς αυτό να σημαίνει πως αποστερήθηκαν της σημαντικότητας παρουσίας τους στο όλο κοινωνικοπολιτισμικό γίγνεσθαι - πιστεύω πως αποτελούν την εμπροσθοφυλακή ταυτόχρονα και την οπισθοφυλακή μας, ιδιαίτερα για μας τους Έλληνες), γρήγορα αγνόησαν τους ερμηνευτές της, τους «θεωρητικούς», όχι όμως χωρίς συνέπειες. Η τέχνη εξελίσσεται έκτοτε αποσπασματικά και πάντως ερήμην της Σκέψης, της οποίας υπήρξε αποτέλεσμα, αλλά και ταυτόχρονα παραγωγός της.

Η Τέχνη, ενταγμένη στην αέναη προσπάθεια του ανθρώπου να επεκτείνει τη χρονική και χωρική εμβέλειά του, σε αυτό που θεωρούσε κάθε φορά ως κοσμική και ιστορική πραγματικότητα, οδηγούσε πάντοτε τον άνθρωπο στην προσπάθειά του να τιθασεύσει την ύλη, να την μορφοποιήσει και να αναχθούν μαζί στην προαιώνια Αρχή ή Αλήθεια. Αυτή η διαρκής προσπάθεια τιθάσευσης της ύλης, είτε πρόκειται για πέτρες, μέταλλα, ξύλα ή χρώματα, με άλλα λόγια αυτό που ιστορικά λανθασμένα απομνώνουμε σήμερα με τον όρο τεχνική, αποτελούσε και εξακολουθεί βεβαίως να αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της, δεν μπορούμε να τη δούμε ξεχωριστά. Η Μορφή συλλαμβάνεται από τη Σκέψη, αλλά εξαρτάται

και από την ύλη της, την υφή της ύλης αυτής, την εσωτερική της αλήθεια, τις εγκρυπτόμενες δυνατότητές της, ίσως και την εγκρυπτόμενη εντελέχειά της, αυτή που κάθε φορά ανακαλύπτεται, αναδεικνύεται και συμπαρίσταται στα όνειρα του δημιουργού.

Δυστυχώς, αυτή η καθοριστική παρουσία της ύλης και των τρόπων επεξεργασίας και χρησιμοποίησής της, καταδήλως θεωρείται ως δευτερεύουσας σημασίας, παραγνωρίζεται, αν δεν αγνοείται, τόσο από τους επίδοξους ερμηνευτές της Τέχνης και τους ιστορικούς, όσο και δυστυχώς, από επίδοξους δημιουργούς. Δεν είμαι σίγουρος ούτε και για το αν οι σχετικές Σχολές «καλών τεχνών» δίνουν την πρέπουσα βαρύτητα.

Η Λίνα Τσίλαγα με το βιβλίο της αυτό - που μου έκανε την τιμή να μου ζητήσει να παρουσιάσω - θέτει τα πράγματα όπως πρέπει να είναι, παρουσιάζοντάς μας την ανατομία - τη φυσιολογία θα λέγαμε - των έργων που όλοι θαυμάζουμε: την «τεχνική» για τη δημιουργία τους. Με γλαφυρό και γοητευτικό τρόπο παρουσιάζει την τεχνική ως αναπόσπαστο μέρος της δημιουργίας των μεγάλων ζωγράφων, ως αναπόσπαστο μέρος κάθε δημιουργίας. Όχι όμως μόνο αυτό: μας διδάσκει και πως χρησιμοποιούνται ή πρέπει να χρησιμοποιούνται - με όλες τις ιδιότητές τους και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτηματά τους, τα υλικά ζωγραφικής - αλλά και τα σχετικά εργαλεία που σήμερα διαθέτουμε, δοκιμασμένα πλέον και εν αφθονία, για να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Δυστυχώς τέτοια βιβλία, απ' όσο ξέρω τουλάχιστον, δεν υφίστανται σε ικανοποιητικό βαθμό στην ελληνική αγορά. Θεωρώ πως το βιβλίο της Κας Τσίλαγα είναι ένα απαραίτητο όχι μόνο βοήθημα για την πρακτική της ζωγραφικής, αλλά και ερμηνευτικό εργαλείο της - καθ'όσον η τεχνική είναι αυτή που προσδιορίζει σε μεγάλο βαθμό την τελική μορφή. Είναι ένα βιβλίο απαραίτητο τόσο για τους δημιουργούς όσο και για τους συντηρητές ζωγραφικών έργων - μη ξεχνάμε πως η Κα Τσίλαγα διδάσκει με ιδιαίτερη επιτυχία στο Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Δηλαδή οφείλεται και στην Κα Τσίλαγα το ολοένα αυξανόμενο κύρος του Τμήματος αυτού, τόσο σε ελληνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.



Τα «Τεχνολογικά Χρονικά»
εύχονται
στους αναγνώστες τους

Καλή Ανάσταση!

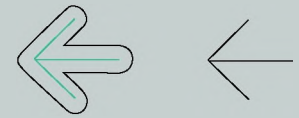


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή (.tiff ή .jpg) σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



www.teiath.gr