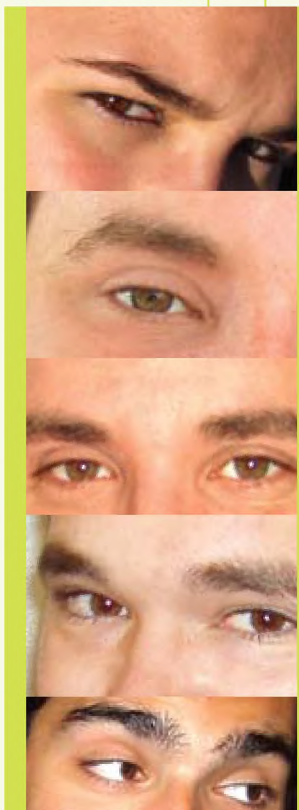




7 ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ



Φ Ο Ι Τ Η Τ Ι Κ Α





Διακρίσεις για φοιτητές του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας

ΘΕΜΑ: Παρουσίαση πτυχιακών εργασιών φοιτητών του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο Διεθνές Συνέδριο του International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC).

Το πρόγραμμα του 23^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου που διοργανώθηκε από το Διεθνές Ινστιτούτο Συντήρησης (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works -IIC), στην Κωνσταντινούπολη, 20 - 24 Σεπτεμβρίου 2010, με θέμα: «**Συντήρηση και Ανατολική Μεσόγειος**», περιελάμβανε, για πρώτη φορά, μια ειδική ενότητα, αφιερωμένη στην παρουσίαση εργασιών, με την μορφή **poster, από φοιτητές προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων συντήρησης.**

Την περίοδο της ανακοίνωσης της φοιτητικής συνεδρίας από το International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, στο Εργαστήριο Συντήρησης Λίθου εκπονούσαν την πτυχιακή τους εργασία οι κ. **Αναστασία Μαραβέλη** και **Ευαγγελία Βιρβίλη** με θέμα: «Κριτήρια Επιλογής Κονιαμάτων Συγκόλλησης Αρχιτεκτονικών μελών από Πειραϊκό Λίθο στα μνημεία της Ακροπόλεως» και ο κ. **Μιχαήλ Κουφόπουλος** με θέμα: «Μεθοδολογία σχεδιασμού κονιαμάτων αποκατάστασης βυζαντινών μνημείων». Οι φοιτητές, σε συνεργασία με τους επιβλέποντες εκπαιδευτικούς κ. **Παναγιώτη Θεουλάκη**, καθηγητή και **Αλέξιο Ν. Στεφανή**, καθηγητή εφαρμογών, συνέταξαν τις εκτεταμένες περιλήψεις των επιστημονικών εργασιών, οι οποίες υποβλήθηκαν και έγιναν αποδεκτές από την επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου, μεταξύ διακοσίων συμμετοχών προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών.

Το poster του κ. Μιχαήλ Κουφόπουλου, με θέμα: «Μεθοδολογία για το σχεδιασμό κονιαμάτων αποκατάστασης», παρουσιάζει, συνοπτικά, τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για το χαρακτηρισμό των αυθεντικών δομικών κονιαμάτων ενός μεταβυζαντινού ναού και τη μελέτη νέων συνθέσεων

για κονιάματα αποκατάστασης. Η μεθοδολογική προσέγγιση περιλαμβάνει αρχικά τη δειγματοληψία, το φυσικοχημικό χαρακτηρισμό και την αναγνώριση των τεχνολογικών χαρακτηριστικών των αυθεντικών, διαβρωμένων κονιαμάτων. Η πρόταση των συνθέσεων των κονιαμάτων αποκατάστασης καθορίστηκε από τα αποτελέσματα της ταυτοποίησης των πρώτων υλών και των μεθόδων παρασκευής που εφαρμόστηκαν και της εξέτασης των φυσικο-μηχανικών ιδιοτήτων των αυθεντικών κονιαμάτων.

Το poster της κ. Α. Μαραβέλη και της κ. Ε. Βιρβίλη, στο οποίο συμμετείχε και η απόφοιτος του Τμήματος κ. Λ. Κατέβα είχε θέμα «Κριτήρια Επιλογής Κονιαματος Συγκόλλησης του «Πειραϊκού Λίθου»» και παρουσιάζει τη μεθοδολογία που ακολουθείται για τη μελέτη σύνθεσης κατάλληλου κονιαματος συγκόλλησης θραυσμάτων από «Πειραϊκού Λίθου» (δολομιτικός & μαργαϊκός ασβεστόλιθος), για την αποκατάσταση της μονολιθικότητας των αρχιτεκτονικών μελών. Σκοπός της μελέτης ήταν η δημιουργία κονιαματος συμβατού με τις φυσικοχημικές και μηχανικές ιδιότητες του λίθου, με βασικά κριτήρια επιλογής: την αντιστρεψιμότητα, το εργάσιμο, τη μικρή ρίκνωση, την καλή πλαστικότητα και την πρόσφυση.

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου πραγματοποιήθηκαν τρεις συνεδριάσεις των φοιτητών, που συμμετείχαν στο συνέδριο, με την επιστημονική επιτροπή του International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, οι οποίες εστίασαν στα προβλήματα στο χώρο της εκπαίδευσης και της ενημέρωσης των φοιτητών. Μέσα από τις συνεδριάσεις αυτές γεννήθηκε η ιδέα για τη δημιουργία ενός ειδικού ιστοχώρου στο

διαδίκτυο, στον οποίο θα ενημερώνονται όλοι όσοι ενδιαφέρονται για τη συντήρηση, θα θέτουν τους προβληματισμούς τους και θα συνεργάζονται μεταξύ τους για να βρουν λύσεις.

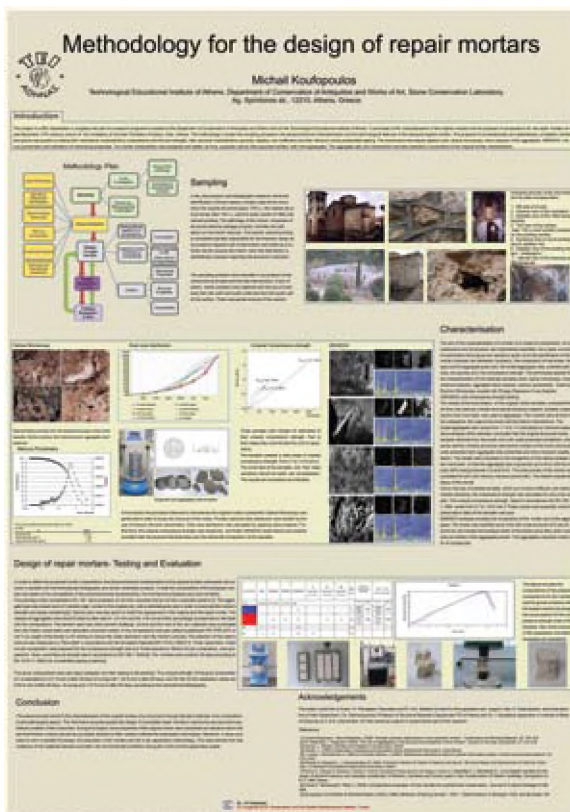
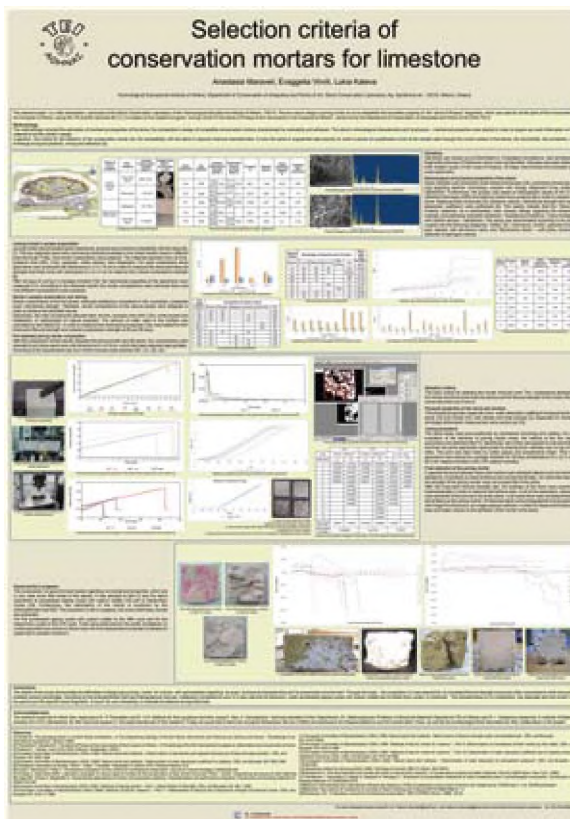
Οι δύο εργασίες που υποβλήθηκαν από τους φοιτητές μας ήταν οι μόνες προπτυχιακού επιπέδου, ενώ όλες οι άλλες είχαν συνταχθεί από μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψηφίους διδάκτορες από αναγνωρισμένα Ιδρύματα του κόσμου. Θα πρέπει να σημειωθεί ενδεικτικά ότι οι εργασίες προέρχονταν από φοιτητές των Harvard Art Museum, UCL Institute of Archaeology, Metropolitan Museum of Art, Sapienza Universita di Roma, University of Manchester-The British Museum. Όπως αντιλαμβάνεστε, ο ανταγωνισμός ήταν πολύ μεγάλος, γεγονός που καθιστά την επιτυχία των φοιτητών μας ακόμη μεγαλύτερη, ειδικά για την εργασία του κ. Μ. Κουφόπουλου, στην οποία δόθηκε εύφημος μνεία.

Τα πόστερ που παρουσιάστηκαν είναι αναρτημένα στο site του συνεδρίου:

<http://www.iiconservation.org/congress/posters.php>



Από αριστερά προς τα δεξιά:
Λ. Κατέβα, Μ. Κουφόπουλος, Α. Μαραβέλη





Διπλωματική εργασία με τίτλο «Άνοιγμα ενός τεχνικού γραφείου στην επαρχία»

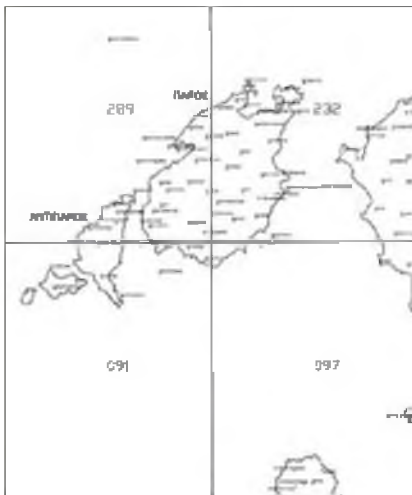
Θ. Κουκοφίκης - Δ. Ν. Πανταζής

«Άνοιγμα ενός τεχνικού γραφείου στην επαρχία» ήταν ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας του **Αθ. Κουκοφίκη** με υπεύθυνο καθηγητή το **Δ. Πανταζή** του τμήματος Τοπογραφίας της ΣΤΕΦ.

Σκοπός της συγκεκριμένης εργασίας ήταν η **παραγωγή ενός πλήρους οδηγού για το νέο Τοπογράφο Μηχανικό**, τόσο στο θεωρητικό όσο στο τεχνικό και πρακτικό κομμάτι της εργασίας του. Η εργασία εστιάζει σε θέματα νομικά, τεχνικά, εξοπλισμού και μεθοδολογίας, που αντιμετωπίζουν όλοι τοπογράφοι μηχανικοί στην εργασία τους και ιδιαίτερα στο επαγγελματικό τους ξεκίνημα. Τα απαραίτητα τεχνικά δεδομένα σε συγκεκριμένες τοπογραφικές και χαρτογραφικές εργασίες παρουσιάζονται ως παράδειγμα στην εργασία και αφορούν στα νησιά της Πάρου και Αντιπάρου και η χρήση τους είναι ενδεικτική (*Εικόνες*

1 και 2). Τα αντίστοιχα δεδομένα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για οποιαδήποτε περιοχή της Ελλάδος. Η εργασία παρουσιάζει τα βήματα για το άνοιγμα ενός τεχνικού γραφείου, την απαραίτητη βασική νομολογία, τις κυριότερες τοπογραφικές εργασίες, καθώς και τα απαραίτητα τεχνικά δεδομένα.

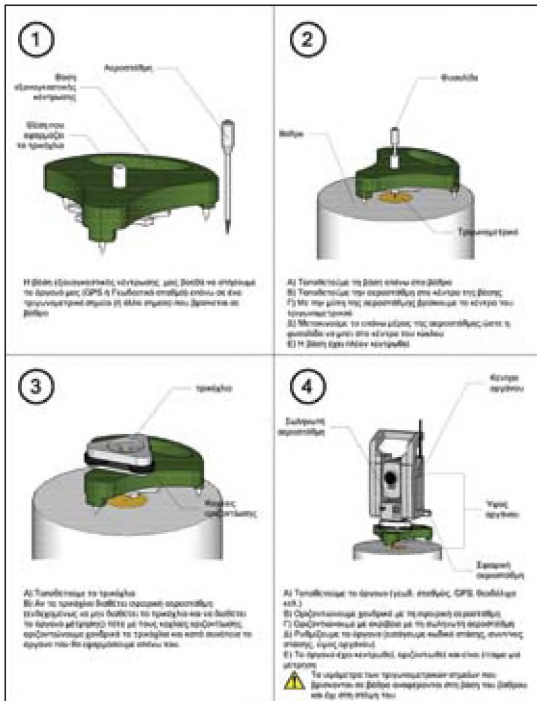
Η μεθοδολογική παρουσίαση των τοπογραφικών εργασιών περιέχει στοιχεία πρωτοτυπίας σε σχέση με την υπάρχουσα ελληνική βιβλιογραφία, δεδομένου ότι δε χρησιμοποιείται αναλυτικό κείμενο για την περιγραφή τους, αλλά η "δύναμη" και οι δυνατότητες της εικόνας και των γραφημάτων. Κάθε Χαρτογραφική - Τοπογραφική εργασία επεξηγείται αναλυτικά μέσω εικόνων, διαγραμμάτων και σχεδίων (σε μορφή «επιστημονικού κόμικς») που αντικαθιστούν το κλασσικό κείμενο (*Εικόνες 3, 4, 5, 6*).



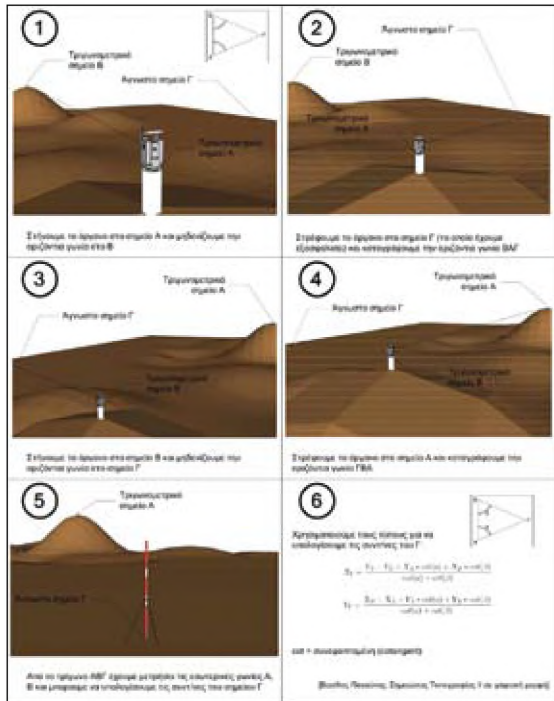
Εικόνα 1



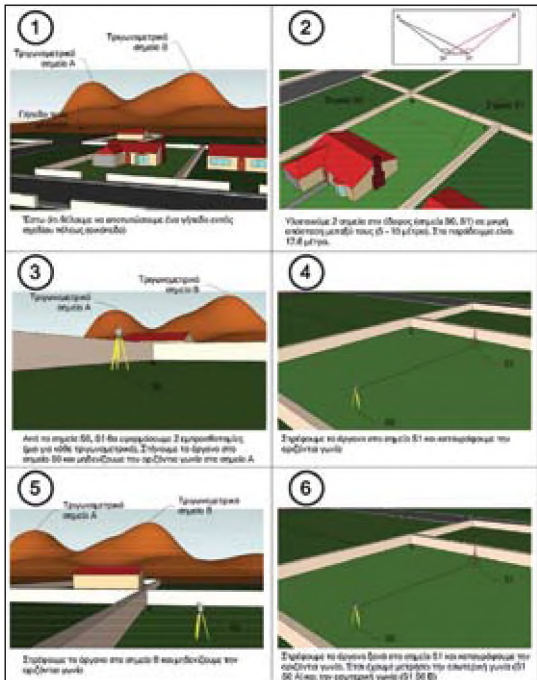
Εικόνα 2



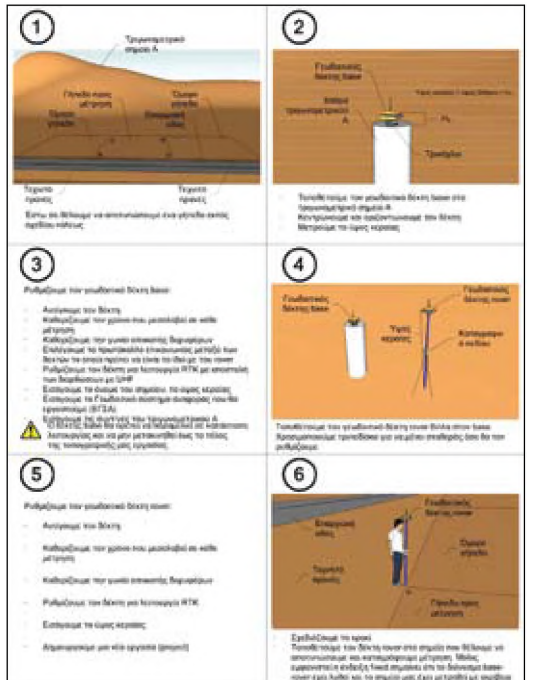
Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6

Η ποιότητα της εργασίας δημιούργησε το υπόβαθρο για την ανάπτυξη ενός τέτοιου βιβλίου Τοπογραφίας - Χαρτογραφίας, όπου η εικόνα θα είναι το βασικό εργαλείο παρουσίασης της επιστημονικής γνώσης, ενώ παράλληλα επιβεβαιώνει τις απεριόριστες ικανότητες των φοιτητών μας.